

مجلس ادارت

- ۱۔ پروفیسر نذیر احمد، علی گڑھ
- ۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ
- ۳۔ مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی، کلکتہ
- ۴۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ
- ۵۔ سیاء الدین اصلاحی (مرتب)

معارف کا زر تعاون

ہندوستان میں سالانہ ۱۲۰ روپے فی شمارہ ۱۲ روپے
پاکستان میں سالانہ ۳۰ روپے
دیگر ممالک میں سالانہ

ہوائی ڈاک پچیس پونڈ یا چالیس ڈالر
بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈالر

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ:

حافظ سجاد الہی ۲۷/۱، مال گودام روڈ، لوہار مارکیٹ، لاہور، پنجاب (پاکستان)

Mobile: 3004682752 — Phone: (009242) 7280916 5863609

☆ سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZAMGARH

☆ رسالہ ہر ماہ کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی اطلاع اسی ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہئے، اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

☆ خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

☆ معارف کی انجینی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

☆ کمیشن ۲۵ فیصد ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہئے۔

پرنٹر: بلوچر، ایڈیٹر: سیاء الدین اصلاحی نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین، شبلی اکیڈمی

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

مضمون نگاران معارف

جلد ۱۷ ویں

ماہ جنوری ۲۰۰۶ء تا ماہ جون ۲۰۰۶ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
۱۔	جناب ابرار اعظمی صاحب	۲۱۸	۷۔	ڈاکٹر رئیس احمد نعمانی،	۷۵
	سوشل ایجوکیشنل فاؤنڈیشن،			ہاؤس نمبر ۳/۱۱۸،	
	خالص پور، اعظم گڑھ۔			لوکو کالونی (نئی آبادی)	
۲۔	ڈاکٹر سید احتشام ندوی	۴۲۷		علی گڑھ۔	
	صاحب، سابق ڈین				
	صدر شعبہ عربی کالی کٹ		۸۔	جناب سلمان سلطان	۳۹۳
	یونیورسٹی، کیرالا۔			صاحب، شبلی نیشنل پوسٹ	
۳۔	پروفیسر الطاف احمد اعظمی،	۲۳۵		گرجویٹ کالج، اعظم گڑھ	
	جامعہ ہمدرد، ہمدرد نگر،		۹۔	جناب شاہد حمادی	۲۲۵
	نئی دہلی۔			صاحب، ۲/۳ دکنس کھنڈ،	
۴۔	مولانا انیس الرحمن ندوی،	۳۰۵، ۸۵		گومتی نگر، لکھنؤ۔	
	رفیق فرقانیہ اکیڈمی		۱۰۔	ڈاکٹر شمس بدایونی،	۱۱۹، ۲۰۲
	ٹرسٹ، بنگلور۔			۵۸ نیو آزاد پورم کالونی،	
۵۔	ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی،	۳۷۳		۳۰۷ چھانڈی اشرف خاں	
	سابق صدر شعبہ اردو،			۱۲۲ نگر بریلی۔	
	پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل		۱۱۔	ضیاء الدین اصلاحی	۸۲، ۲
	کالج لاہور۔				۲۲۹، ۱۹۲
۶۔	جناب رفیق احمد صاحب	۶۷، ۶۸			۲۷۵، ۲۳۲
	شعبہ اردو، سندھ یونیورسٹی	۳۸۲			۳۳۵، ۳۳۲

نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
-۱۲	جناب طارق مجاہد جہلمی صاحب ۸ ویلی ایوریٹ قارڈ ۳، ۷- ایل ڈیو، پوسٹ کے۔	۳۸۵	-۱۹	حافظ عمیر الصدیق دریابادی مدنی رفیق دارالمصنفین	۱۵۳، ۷۶ ۲۳۶، ۱۵۷ ۳۹۷، ۳۰۷ ۳۷۷
-۱۳	پروفیسر عبدالاحد رفیق سٹیل ٹیکنی روڈ، اہل سوره سٹی ٹکڑہ۔	۳۸۵	-۲۰	کلیم صفات اصلاحی اسکا لرو دارالمصنفین	۱۳۱، ۵۸ ۲۱۵، ۱۲۴ ۳۹۰، ۳۰۴ ۳۶۹
-۱۴	پروفیسر عبدالحق، دہلی یونیورسٹی، نیو دہلی۔	۳۳	-۲۱	پروفیسر محمد راشد ندوی، معرفت شعبہ عربی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔	۳۲۵، ۱۶۵
-۱۵	جناب عبد الرحمن شریف صاحب، اے ۶ نیو پورم واسو دھان، مہاکالی روڈ، اندھری میٹھی۔	۱۳۵	-۲۲	پروفیسر ڈاکٹر محمد صابر خان پاک اسٹریٹ، پوسٹ بکس نمبر ۹۳۳۸، کلکتہ، مغربی بنگال۔	۵
-۱۶	پروفیسر عبدالقادر جعفری، صدر شعبہ عربی، فارسی، الہ آباد یونیورسٹی، الہ آباد۔	۳۶۴	-۲۳	پروفیسر محمد یونس مظہر صدیقی ڈاکٹر شاہ ولی اللہ ریسرچ سیل، ادارہ علوم اسلامیہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔	۵۹
-۱۷	جناب قتیق احمد جیلانی صاحب شعبہ اردو، سندھ یونیورسٹی، لاہور۔	۶۳	-۲۴	جناب وارث ریاضی صاحب، کاشانہ ادب، سکنا دیوراج، مغربی چمپارن، بہار۔	۲۴۱، ۲۱۹ ۲۹۳
-۱۸	جناب علامہ امین خاں صاحب اصلاحی، لکھنؤ شیل ٹیکنی، جی کالج، اعظم گڑھ۔	۳۳۱، ۳۳			

فہرست مضامین معارف

۷۷ ویں جلد

ماہ جنوری ۲۰۰۶ء تا ماہ جون ۲۰۰۶ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون	صفحات	نمبر شمار	مضمون	صفحات
-۱	شذرات	۱۶۲، ۸۲، ۲	-۹	ریاضیات کا ماہر: عمر خیام	۱۳۵
-۲	اسلام اور تعلیم نسواں	۳۳۲، ۲۳۲	-۱۰	زلزلوں کا اسلامی فلسفہ اور اہل عباس کی حدیث کی سائنسی اہمیت	۳۰۵ ۳۰۲
-۳	مقالات		-۱۱	سورۃ النبیاء کی ایک آیت	۲۷
-۴	استدراک	۲۹۳	-۱۲	شبلی - حافظ شیرازی ہند	۳۳
-۵	اضافہ و تصحیح	۳۸۷	-۱۳	علامہ شبلی کی فارسی شاعری	۳۶۳
-۶	اقبال کے تصور زمان پر	۱۸۱، ۱۰۲	-۱۴	ایک تعارف	
-۷	اعتراضات کے جواب		-۱۵	علامہ محمود شاہ کی تفسیر طبری	۳۲۵
-۸	اورنگ زیب کے عہد میں تعلیم کی ترویج و اشاعت	۳۳۱	-۱۶	کی تحقیق اور قرآن مجید سے متعلق ان کی آرا	
-۹	دوشنبہ - ۱۲ ربیع الاول -	۲۵۹	-۱۷	فنی کا شیری	۳۵۸
-۱۰	حیات نبوی کا انقلاب آفریں مرحلہ		-۱۸	فیصل ایوارڈ یافتہ علامہ محمود شاہ کی حیات متحلی من شعری اہمیت	۱۶۵
-۱۱	ڈاکٹر نجم الاسلام کے نام	۳۸۲	-۱۹	قاضی نور اللہ شوشتری اور ان کی کتاب مجالس المؤمنین	۳۳
-۱۲	ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں کے چند غیر مطبوعہ خطوط		-۲۰	کا اجمالی جائزہ	
-۱۳	رسول اللہ کے صاحب زادے کی وفات اور سورج گرہن کا واقعہ	۸۵	-۲۱	قرون وسطیٰ کے سائنسی کارنامے	۵
-۱۴	کوفی دومرہ مشفق خواجہ نہیں	۳۷۳	-۲۲		

نمبر شمار	مضمون	صفحات	نمبر شمار	مضمون	صفحات
۲۱-	مذہب اور فلسفہ مطابقت اور نرائع علامہ ابن رشد کے حوالے سے	۲۳۵	۳-	آہ مولانا مجیب اللہ ندوی	۳۷۱
۲۲-	مولانا ابوالکلام آزاد پر علامہ شبلی کے اثرات	۳۲۷	۴-	شیر مردوں سے ہوا پیشہ تحقیق	۳۰۷
۲۳-	مولانا شبلی کے خطوط	۲۰۲، ۱۱۹	۵-	گھنے سایہ دار چتر	۶۳
۲۴-	تدوین جدید کی ضرورت اخبار علمیہ	۱۳۱، ۵۸	۶-	مرگیا غالب آشفۃ نوا	۶۷
			۷-	(بہ یاد معین الرحمن)	
			۸-	مولانا سید اسعد مدنی	۲۲۶
				ادبیات	
			۱-	غزلیں	۷۵
				آثار علمیہ و تاریخیہ	
			۱-	علامہ سید سلیمان ندوی کا	۲۳۵
				ایک غیر مطبوعہ خط بنام ڈاکٹر	
				نور الحسن ہاشمی صاحب مرحوم	
			۲-	مکتوب گرامی ملک عبدالعزیز	۲۳۱
				بنام مولانا سید سلیمان ندوی	
				مطبوعات جدیدہ	۱۵۷، ۷۶
					۳۲۰، ۲۳۶
					۲۷۷، ۳۹۷
۱-	خریطہ جواہر	۲۱۹			
۲-	سورہ انبیاء کی ایک آیت	۳۹۳			
۳-	متحدہ قومیت اور املا کے بعض مباحث	۲۲۱			
۴-	مسلمان سائنس دان اور ان کی خدمات	۲۲۵			
۵-	معارف کے سائنسی مقالات تلخیص و تبصرہ	۲۱۸			
۱-	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا تعلیمی کردار، ایک قانونی تجزیہ و فیات	۱۳۴			
۱-	آہ! ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صاحب (زمین کھا گئی آسمان کیسے کیسے)	۶۱			
۲-	آہ! عبداللہ عباس ندوی مرحوم	۱۵۳			

بدھ ۱۷ ماہ ذی الحجہ ۱۴۲۶ھ مطابق ماہ جنوری ۲۰۰۶ء عدد ۱

فہرست مضامین

۴-۲

ضیاء الدین اصلاحی

مذرات

مقالات

۲۶-۵

پروفیسر ڈاکٹر محمد صابر

ترویج وسطی کے مسلمانوں کے

مانسی کارنامے

۳۲-۲۷

جناب محبوب الرحمن فاروقی صاحب

سورہ انبیاء کی ایک آیت

۴۳-۳۳

پروفیسر عبدالحق

شبلی - حافظ شیراز ہند

۵۷-۴۴

جناب علاء الدین خاں اصلاحی

قاضی نور اللہ شوشتری اور ان کی کتاب

مجالس المؤمنین کا اجمالی جائزہ

۶۰-۵۸

ک، ص اصلاحی

اخبار علمیہ

وفیات

۶۳-۶۱

جناب رفیق احمد صاحب

آہ! ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صاحب

(زمین کھا گئی آسمان کیسے کیسے)

۶۷-۶۷

جناب عتیق احمد جیلانی صاحب

گھنے سایہ دار چتر

۷۴-۶۷

جناب رفیق احمد صاحب

مرگیا غالب آشفۃ نوا

(بہ یاد معین الرحمن)

ادبیات

۷۵

ڈاکٹر رئیس احمد نعمانی

غزلیں

۸۰-۷۶

ع-ص

مطبوعات جدیدہ

ای میل: email: shibli_academy@rediffmail.com



بسم اللہ الرحمن الرحیم

شذرات

مختلف مذہبوں اور تہذیبوں کی طرح ہندوستان متعدد زبانوں کا بھی گہوارہ ہے، اکثر ریاستوں کی الگ الگ علاقائی زبانیں ہیں جو دوسری ریاستوں میں نہیں بولی اور سمجھی جاتیں، یہاں تک کہ ملک کی سرکاری زبان ہندی کو کئی جگہوں کے عوام نہیں بولتے اور سمجھتے، اردو ایک ملک گیر زبان تھی مگر ریاستوں کی نئی تشکیل میں اس کا اپنا کوئی مستقل علاقہ نہیں رہنے دیا گیا اور اس کے خاص علاقے کئی کئی ریاستوں کا حصہ بنادیتے گئے، مگر اس کے باوجود بہار، اتر پردیش، وہلی پنجاب، ہریانہ، مدھیہ پردیش، مہاراشٹر، آندھرا پردیش، کرناٹک، مغربی بنگال اور چنی میں بھی بعض بعض جگہ لوگوں کی مادری زبان اردو ہے جس کا چلن ان ریاستوں میں تقسیم سے پہلے ہندی سے زیادہ تھا مگر ہندی کے پورے ملک کی سرکاری زبان ہو جانے کے بعد ان ریاستوں میں جن کی مادری زبان ہندی نہیں تھی، ان کی علاقائی زبانوں کو برقرار اور سرکاری کاموں کے لیے ان کا استعمال باقی رہنے دیا گیا لیکن جہاں بڑی تعداد میں اردو جاننے والے موجود تھے، وہاں سے اردو کا رواج اور سرکاری کاموں کے لیے اس کا استعمال بالکل ختم کر دیا گیا۔

آزادی کے چند برس بعد اردو کی یہ ناقدی دیکھ کر اتر پردیش میں اردو والوں نے اردو کو علاقائی زبان قرار دینے کے لیے دستخطی مہم شروع کی جو ناکام رہی، وقتاً فوقتاً مرکزی حکومت نے اردو کے فروغ کے لیے سبھی اور سرور کمیٹیاں قائم کیں مگر ان کی رپورٹیں سرد خانوں ہی کی زینت رہیں، انجمن ترقی اردو ہند کی بہار شاخ کی مساعی سے کانگریسی وزیراعلا جگن ناتھ مصرا نے بعض اضلاع میں اردو کو دوسری سرکاری زبان بنائے جانے کا اعلان کر کے بہار کے امکان روشن کیے، اس کا ایک فائدہ یہ ہوا کہ اتر پردیش کے وزیراعلا کو بھی اسی طرح کا اعلان کرنے کی ہمت ہوئی مگر اس کو ان کے ایک کابینی وزیر نے ہائی کورٹ میں چیلنج کر دیا، پھر وزیراعلا نرائن دت تیواری نے بھی اعلان اس وقت کیا جب ان کی حکومت عالم نزع میں تھی، ایسے وقت کا تو ایمان و توبہ بھی معتبر نہیں ہوتی، چنانچہ اس کے بعد اتر پردیش میں کانگریس کو برسر اقتدار ہونا نصیب نہیں ہوا، پھر حکومتوں کی متواتر شکست و ریخت اور اہل بدل اور باہری مسجد کے انہدام کے

بعد کے بڑھتے ہوئے فرقہ وارانہ جنون نے اردو والوں کے ذہن سے یہ بات محو کردی کہ اتر پردیش میں اردو کو دوسری سرکاری زبان بنائے جانے کا اعلان ہو چکا ہے۔

اتر پردیش میں ایسی اتھل پتھل رہی کہ اتر پردیش اردو اکادمی اور دوسرے اردو ادارے عملاً معطل ہو گئے اور بڑے تکلف و تردد اور سخت جیٹھ پیٹھ کے بعد موجودہ حکومت کے سربراہ اردو اکادمی وغیرہ کی نئی تشکیل کے لیے آمادہ ہوئے، تشکیل کے ڈیڑھ دو برس گزرنے کے بعد اردو اکادمی کے صدر نے ۱۶- برس قبل کے حکم نامے کے متعلق اعلان کیا ہے کہ ایک بار پھر حکومت اتر پردیش نے مختلف محکموں کے پرنسپل سکریٹری، جملہ سربراہان محکلات، سربراہان دفاتر، جملہ ڈویژنل کمشنر، ضلع مجسٹریٹ، جملہ کارپوریشن کوٹا کید کی ہے کہ اردو طبقہ کے مفادات کے پیش نظر مندرجہ ذیل مقاصد کے لیے بطور دوسری سرکاری زبان اردو کو سرکاری محکموں میں استعمال کیا جائے، اردو میں عرضیوں اور درخواستوں کی موصولی اور اردو میں ان کا جواب، اردو میں تحریر، دستاویزوں اور رجسٹر آفس کے ذریعہ حاصل کیا جانا، اہم سرکاری قاعدوں، ضابطوں اور نوٹیفیکیشن کا اردو میں شائع کیا جانا، اہم سرکاری اشتہارات کی اردو میں بھی اشاعت، گزٹ کے اردو ترجمے کی اشاعت اور اہم سائن بورڈوں کو اردو میں لگایا جانا وغیرہ، یہ حکم نامہ وی۔ کے متل چیف سکریٹری اتر پردیش کے دستخط سے جاری کیا جا چکا ہے اور ہدایت کی گئی ہے کہ جاری کردہ مذکورہ احکام کی دیانت داری سے موثر تعمیل یقینی بنائی جائے، جن لوگوں کو حکم نامے کی نقالی برائے کارروائی سمجھی جا چکی ہیں ان کے نام گنا کر صدر اکادمی نے مجبان اردو سے گزارش کی ہے کہ اگر ان کے اضلاع میں اس حکم نامہ پر عمل کرنے سے کوئی افسر گریز کر رہا ہو تو اس کی اطلاع اتر پردیش اردو اکادمی کو ضرور دی جائے تاکہ یہ بات افسران اعلا تک پہنچائی جائے۔

اس بیان کی جو مذمت اتر پردیش اردو ڈیولپمنٹ آرگنائزیشن کی ایک ہنگامی میٹنگ میں کی گئی ہے وہ نامناسب ہے لیکن آرگنائزیشن نے جو سوالات کیے ہیں اور وضاحتیں چاہی ہیں وہ بجا اور قابل توجہ معلوم ہوتی ہیں، مثلاً حکم نامہ پر عمل سے گریز کرنے والے افسر کے خلاف کیسے اور کیا کر سکتے ہیں اور آج تک کیا کیا گیا ہے، کیوں کہ حکم نامہ کانگریسی حکومت کی جاں کنی کے زمانے کا سولہ سال پرانا ہے، سکریٹریٹ کے محکمہ لسانیات کا پرنسپل سکریٹری اردو میں لکھی گئی درخواست کا جواب ہندی میں دیتا ہے تو اس کے ماتحت افسران اردو درخواست کا جواب کیوں کر

اردو میں دیں گے، جب اتر پردیش کے کسی بھی ضلع کے رجسٹرار آفس میں اردو مترجم نہیں ہے تو اردو دستاویز کون لے گا، کس محکمہ کا کون سا قاعدہ و ضابطہ اور نوٹیفکیشن اہم ہے جو اردو میں شائع کیا جائے گا اور آج تک کیا اور کتنا شائع ہوا ہے، اسی طرح کے سوالات، اشتہارات اور سائن بورڈوں کے متعلق بھی ہیں، اس سے آرگنائزیشن کا منشا یہ ہوگا کہ اس وقت حکومت سے یہ پوچھنے کی ضرورت تھی کہ سولہ برس پرانے احکام کا نفاذ کیوں نہیں ہوا؟ ان پر عمل درآمد میں اگر واقعی دشواریاں ہیں تو ان کو دور کیوں نہیں کیا گیا اور اب انہیں کس طرح دور کیا جائے گا، دراصل اردو کے معاملے میں اتر پردیش کی حکومتوں کی منتیں صاف نہیں ہیں، وہ انتخابات کے موقع پر اردو والوں کو بہلانے اور خوش کرنے کے لیے یہ احکام جاری کر دیتی ہیں، اس کا مقصد ان کا نفاذ نہیں ہوتا، افسران ان کا منشا اور اردو والوں کی کم زوریوں کو سمجھتے ہیں، ورنہ اگر حکومتیں مخلص ہوتیں تو افسران کو سرکاری کی جرات نہ ہوتی اور تمام دفاتر میں اردو مترجموں کا تقرر کیا جا چکا ہوتا۔

ہمارے خیال میں بیان دینے سے پہلے ان امور کے بارے میں گفت و شنید کر لینا ضروری تھی، اردو تنظیموں کو اردو کے مسائل کے سلسلے میں متحد ہو کر جدوجہد کرنی چاہیے یا اپنے حدود کا متعین کر لینا چاہیے اور ٹکراؤ سے بچنا چاہیے جس کا فائدہ حکومتیں اٹھا لیتی ہیں، اس وقت اردو کی اکثر تنظیمیں بہت سست اور متشعل ہو گئی ہیں، اردو ڈیولپمنٹ آرگنائزیشن نئی اور فعال تنظیم ہے لیکن اس کا دائرہ محدود ہے، وہ اردو کی قانونی لڑائی میں پیش پیش رہتا ہے، تاہم وہ اردو والوں کی امداد، تعاون اور حوصلہ افزائی کا مستحق ہے، اردو تنظیموں کا ہدف یہ ہو کہ اسکولوں کی سطح پر اردو کی تعلیم ہو اور اردو علاقوں میں وہ سہ لسانی فارمولے میں شامل ہو، جس کا انتظام ریاستی حکومتوں کی ذمہ داری ہے مگر وہ اس سے پہلو تہی کر رہی ہیں۔

جو لوگ اردو کو اپنی مادری زبان اور تہذیب کہتے ہیں لیکن اپنا کام نہ ہونے کے ذریعے سے اردو کو دی گئی مراعات سے فائدہ نہیں اٹھاتے، انہیں طے کرنا چاہیے کہ آئندہ اپنی درخواستیں اور دستاویزیں اردو ہی میں حکام کو دیں گے چاہے ان کے عمل درآمد میں تاخیر ہو اور نقصان اٹھانا پڑے، کچھ لینے کے لیے کچھ دینا اور قربانی کرنی پڑتی ہے مگر یہ بھی ضروری ہے کہ ہر جگہ اردو عوام کی مدد کے لیے اردو تنظیموں کے دکا، سیاسی اور سماجی کارکن اور رضا کار بھی رہیں۔



مقالات

قرون وسطی کے مسلمانوں کے سائنسی کارنامے

از:- پروفیسر ڈاکٹر ایم۔ ایس خان

”یہ مضمون اصلاً ایک کتاب پر تبصرہ ہے لیکن مضمون نگار نے اس میں قرون وسطی کے مسلمانوں کے سائنسی کارناموں سے اہم معلومات تحریر کیے ہیں، اس لیے اسے مضمون ہی کی حیثیت سے شائع کیا جا رہا ہے، البتہ اس میں اردو کی جن سائنسی کتابوں کا ذکر آیا ہے وہ زیادہ بلند پایہ نہیں ہیں اور بعض تو اسکول کے طلباء کے لیے لکھی گئی ہیں۔“ (ض)

موجودہ دور سائنس اور ٹکنالوجی کا دور ہے، درس و تدریس، تحقیق و تفتیش کے لیے یہ نیا اور اہم مضمون سائنس کی تاریخ باتھ آیا ہے، گزشتہ کئی سالوں سے یہ مضمون یورپ اور امریکہ میں ہر دل عزیز ہے، اس لیے تقریباً ہر بڑی یونیورسٹی میں سائنس کی تاریخ کا ایک نیا شعبہ قائم ہوا ہے اور پروفیسرز مقرر کیے گئے ہیں، اس کے نتیجے میں سائنس کی تاریخ پر بہت سی کتابیں دنیا کی مختلف زبانوں میں شائع ہو رہی ہیں، اس مضمون سے متعلق بہت اعلیٰ معیار کے رسالے بھی شائع کیے جاتے ہیں۔

لیکن یہ بات کم لوگوں کو معلوم ہے کہ سب سے پہلے ایک عرب مسلمان نے دنیا میں سائنس کی پہلی مکمل تاریخ لکھی تھی، اس کا نام ابو القاسم قاضی صاعد الاندلسی ہے جن کا انتقال اندلس

کے شہر طلیطلہ میں ۱۵۷۰ء میں ہوا تھا، کتاب کا نام ”طبقات الامم“ ہے جو چھپ چکی ہے۔ (۱)

اب اردو میں بھی سائنس اور ٹکنالوجی کے متعلق کتابیں شائع کی جا رہی ہیں، قرآن اور سائنس پر پروفیسر ایم۔ اے۔ عظیم نے ایک کتاب لکھی جو نئی دہلی سے ۱۹۹۵ء میں شائع ہوئی ہے، مولانا عبدالباری ندوی کی کتاب ”مذہب اور سائنس“ لکھنؤ سے ۱۹۷۶ء میں شائع ہو چکی ہے، مکتبہ الحسنات دہلی نے مولانا ابراہیم عمادی ندوی کی کتاب ”مسلمان سائنس دان اور ان کی خدمات“ ۱۹۸۵ء میں شائع کی ہے، اس کتاب کے مصنف نے لکھا ہے کہ یہ مسلم دور اول کے تقریباً سات سو سال کی روشن علمی کہانی تاریخ کی زبانی ہے لیکن اس میں بہ کثرت غلطیاں ہیں، جناب حبیب احمد صدیقی کی کتاب مسلمان اور سائنس کی تحقیق ۱۹۸۸ء میں کراچی سے چھپی ہے جو معلومات سے پر ہے لیکن اس میں حواشی اور حوالہ جات نہیں ہیں، ان کے علاوہ ڈاکٹر غلام جیلانی برق کی کتاب یورپ پر اسلام کے احسانات ۱۹۶۳ء میں لاہور سے چھپی ہے جس میں قرون وسطیٰ میں مسلمان سائنس دانوں کی تاریخ موجود ہے، اس میں بھی غلطیاں ہیں لیکن کم، اس موضوع پر ایک اور اہم کتاب کا ذکر کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے، یہ شہرہ آفاق سائنس کے مورخ فواد یزید گین کی عربی کتاب محاضرات فی تاریخ العلوم العربیۃ والاسلامیۃ ہے جو جرمنی سے شائع ہوئی ہے، اس کا اردو ترجمہ تاریخ علوم میں تہذیب اسلامی کا مقام ڈاکٹر خورشید رضوی نے ۱۹۹۳ء میں ادارہ تحقیقات اسلامی، اسلام آباد سے شائع کیا ہے، یہ ایک بہت اعلیٰ معیار کی کتاب ہے جو نہ صرف معلومات افزا ہے بلکہ بصیرت افروز بھی ہے، راقم کو معلوم ہوا ہے کہ UNESCO پریس سے ایک کتاب ”سائنس کی ترقی میں مسلمانوں کا حصہ“ شائع ہوئی ہے لیکن راقم کی نظر سے اب تک نہیں گزری ہے۔

اس مضمون میں مجھے ڈاکٹر غلام قادر یون کی کتاب پر اظہار خیال مقصود ہے جو مرکزی مکتبہ اسلامی پبلیشرز نئی دہلی سے ستمبر ۱۹۹۹ء میں شائع ہوئی ہے اور ۳۵۳ صفحات پر مشتمل ہے، اس (۱) معارف: غالباً فاضل مقالہ نگار کو اس کا علم نہیں ہو سکا کہ قاضی احمد میاں اختر جو ناگزری نے اس کا اردو ترجمہ کیا تھا جس کو ادارہ مصنفین نے پہلی بار ۱۹۲۸ء میں معارف پریس، اعظم گڑھ سے شائع کیا تھا جو عربی سے تاجید تھی، اس لیے اب دوبارہ ۲۰۰۵ء میں اس کا نیا ایڈیشن نکلا ہے۔

کتاب سے یہ بات واضح نہیں ہوتی کہ مصنف کے خیال میں لفظ سائنس کے معنی کیا ہیں جس کی تاریخ اس کتاب میں لکھی گئی ہے، یہ ضروری تھا کہ کتاب کی ابتدا ہی میں سائنس کی تشریح کر دی جاتی۔ اس میں پہلے پیش لفظ ہے اور اس کے بعد مقدمہ، ایک باب یہ عنوان ”علم کا مقام“ ہے جو بہت ہی سرسری اور مختصر ہے، پہلا باب بہت ہی بصیرت افروز اور جامع ہوتا تو بہتر تھا، اس کی تفصیل لکھنا یہاں ممکن نہیں ہے لیکن ایک باب قرآن اور سائنس پر بھی ہونا چاہیے تھا اور ایک باب میں یہ واضح کرنا ضروری تھا کہ ابتدائی دور میں سائنس کے متعلق مسلمانوں نے معلومات کہاں سے حاصل کیے، اسی جامع اور معلومات افزا باب میں یہ واضح کیا جاتا کہ مسلمانوں نے سائنس کی کچھ بنیادی معلومات یونان، ایران اور ہندوستان سے حاصل کیے تھے اور ان ملکوں میں لکھی گئیں سائنس کی بہت سی کتابوں کا ترجمہ عربی میں کیا گیا تھا جن میں سے اکثر آج بھی موجود ہیں لیکن ان میں یونانی کتابیں سب سے زیادہ اور اہم تھیں جن سے مسلمانوں نے استفادہ کیا، ان کی بہت مختصر تاریخ قلم بند کرنا بہت ہی مناسب بلکہ ضروری تھا۔

اس کو اگیارہ باب میں تقسیم کیا گیا ہے یعنی تاریخ نگاری، جغرافیہ، معدنیات، نباتات، حیوانات، علم الکیمیا، طبیعیات، فلکیات، ریاضیات، طب اور فلسفہ، یہ اگیارہ باب مسلمانوں کے سائنسی کارناموں کا پوری طرح احاطہ نہیں کرتے، یہ کہا جاسکتا ہے کہ تاریخ نگاری پر ایک باب شامل کرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی، بہتر ہوتا اگر فلکیات کی جگہ پر علم الہیہ پر ایک باب ہوتا اور ریاضیات کی جگہ علم الہندسہ، علم الحساب اور علم الجبر والمقابلہ پر علاحدہ علاحدہ باب ہوتے، اسی طرح ایک ایک باب علم طبقات الارض (GEOLOGY) اور آثار علویہ (METEOROLOGY) پر بھی ہونا چاہیے تھا۔

ماخذ | ہر باب کے آخر میں اس سے متعلق حواشی و حوالہ جات دیے گئے ہیں جن میں اس کے ماخذ کی کتابوں اور رسالوں کے نام درج ہیں، ان ماخذ پر نظر ڈالنے سے پتہ چلتا ہے کہ مصنف کو اس کا علم نہیں ہے کہ ماخذ دو طرح کے ہوتے ہیں: بنیادی (PRIMERY) اور ثانوی (SECONDARY)، انہوں نے دونوں ماخذ کو غلط ملط کر دیا ہے، جیسا کہ صاف نظر آتا ہے، ان کے ماخذ زیادہ تر انگریزی کی ثانوی کتابیں ہیں جن میں بعض متروک اور فرسودہ ہیں مثلاً JOHN WILLIANDRAPER

کی A HISTORY OF THE INTELLECTUAL DEVELOPMENT OF EUROPE اور ROBERT BRIFFAULT کی THE MAKING OF HUMANITY مؤخر الذکر کا اردو ترجمہ تشکیل انسانیت کے حوالے اس کتاب میں بہت زیادہ ہیں، اس کتاب کے لکھنے میں ENCYCLOPEDIA BRITANNICA پر مصنف نے بہت بھروسہ کیا ہے لیکن ENCYCLOPEDIA OF ISLAM سے بہت کم استفادہ کیا ہے۔ جو معلومات حاصل کیے جاتے ہیں وہ ہمیشہ صحیح اور معتبر نہیں ہوتے ہیں اور جب راقم آکسفورڈ یونیورسٹی کا طالب علم تھا تو اس کے بہت ہی محترم و معظم استاد پروفیسر ایچ، اے، آر، گب صاحب نے اسے ہدایت دی تھی کہ وہ اپنے کسی مقالے میں ENCYCLOPEDIA OF ISLAM کے علاوہ کسی اور دوسرے ENCYCLOPEDIA کا حوالہ نہ دے۔

ان کے علاوہ ان کے مآخذ زیادہ تر اردو کی ثانوی کتابیں ہیں، ان میں سے ایک ”معروف مسلم سائنس دان“ ہے جو لاہور سے چھپی ہے، اس کا وہ حوالہ بار بار دیتے ہیں لیکن یہ کتاب راقم کی نظر سے نہیں گزری، یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ مصنف نے عربی کی بے شمار ابتدائی اور ثانوی کتابوں سے استفادہ کیوں نہیں کیا، بعض عربی کتابوں کے حوالے بھی اس میں ملتے ہیں لیکن بہت کم، مسلمانوں نے سائنس کی ترقی و ترویج میں جو خدمات انجام دی ہیں، ان پر گزشتہ تیس برسوں میں بہت سی ثانوی لیکن معیاری کتابیں عربی، انگریزی اور دوسری زبانوں میں شائع ہوئی ہیں، یہ ظاہر ہے کہ مصنف کو ان کتابوں کا علم نہیں ہے، اس مضمون میں ان کتابوں کا نام لکھنا ممکن نہیں لیکن یہ واضح کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ مصنف یہ نہیں جانتے کہ عربی میں دواہم اور بنیادی کتابیں موجود ہیں اور ان سے اس کتاب کے لکھنے میں بڑی مدد مل سکتی تھی، یعنی القفطی کی ”تاریخ الحکماء“ اور ابن ابی اصیبعہ کی ”عیون الانباء فی طبقات الاطباء“ لہذا ان دو کتابوں سے استفادہ نہ کر کے قرون وسطی کے مسلمانوں کی سائنسی خدمات کا جائزہ صحیح اور مکمل نہیں ہو سکتا، ان کے علاوہ اردو بہت اعلیٰ معیار کی اہم کتابیں شاید مصنف کو دستیاب نہیں ہیں، یعنی CARL BROCKELMAN کی کتاب (۱) جو پانچ جلدوں میں ہے اور مشہور ترک مصنف

FUAT SEZGIN کی کتاب (۱) جس کی بارہ جلدیں چھپ چکی ہیں، یہ دونوں کتابیں جرمن زبان میں ہیں، عربی کتابوں میں مصنف جرمنی زیدان کی ”تمدن عرب“ کا بار بار حوالہ دیتے ہیں لیکن یہ کتاب معتبر نہیں ہے، ان کی کتاب تاریخ التمدن الاسلامی پر تنقید کرتے ہوئے مولانا شبلی نعمانی نے ایک کتاب ”الانتقاد علی تاریخ التمدن الاسلامی“ عربی میں لکھی ہے جو اسی پریس لکھنؤ سے ۱۹۱۲ء میں شائع ہوئی تھی (۲)۔

اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مصنف نے چند اعلیٰ معیار کی تحقیقی اور معلومات افزا کتابوں سے بھی صحیح طور پر استفادہ کیا ہے لیکن عرب، ایرانی اور ترک مصنفین کی کتابوں کو نظر انداز کر کے اور ان سے استفادہ نہ کر کے انہوں نے اس کتاب کی اہمیت کو بہت کم کر دیا ہے اور وہ اس کا توازن برقرار نہ رکھ سکے۔

ان مآخذ میں ایک خامی یہ بھی ہے کہ مصنف اکثر اصل کتاب کا حوالہ نہیں دیتے بلکہ عام طور سے اردو ترجموں کا ذکر کرتے ہیں، جو شخص بھی اس کتاب کا مطالعہ کرے گا وہ اس خامی کو اچھی طرح سمجھ جائے گا، یہاں چند مثالیں دینا کافی ہوگا، لطفی جمعہ کی مشہور کتاب ”تاریخ فلاسفۃ الاسلام“ کے اصل متن کا حوالہ نہ دے کر اس کے اردو ترجمے کا حوالہ دیا گیا ہے، اسی طرح بہت سی انگریزی کتابوں کے اردو ترجمے کا حوالہ وہ دیتے ہیں لیکن اصل کتاب کا حوالہ نہیں دیتے، عربی کتابوں کے اصل متن کا اکثر حوالہ انہوں نے نہیں دیا ہے لیکن ان کے اردو ترجمے کا ذکر کیا ہے، غزالی کی مشہور کتاب ”تہافت الفلاسفہ“ کے اصل متن کا وہ ذکر نہیں کرتے، وہ ڈاکٹر میر ولی الدین کے اردو ترجمے کا حوالہ دیتے ہیں، اولیری کی انگریزی کتاب کے اردو ترجمے کا وہ ذکر کرتے ہیں لیکن یہ کتاب بالکل معتبر نہیں سمجھی جاتی ہے۔

تاہم اس کا اعتراف کرنا پڑے گا کہ مصنف کو اس کتاب کے موضوع سے خاص دل چسپی ہے اور انہوں نے بڑی محنت اور جاں فشانی سے یہ کتاب لکھی ہے، میرا خیال ہے کہ قرون وسطیٰ میں سائنس کی جو خدمات مسلمانوں نے کی ہے ان کا ایک مختصر جائزہ اس کتاب میں موجود ہے،

مجھے اس کا علم نہیں ہے کہ اس موضوع پر اس معیار کی کوئی اور کتاب اردو میں ہندوستان میں شائع ہوئی ہے، اردو میں جو کتابیں چھپی ہیں اور جن کا ذکر اوپر کیا گیا ہے ان میں یہ کتاب پر از معلومات ہے، میں یہ دعوا نہیں کرتا کہ اردو کی جتنی کتابیں اس موضوع پر چھپی ہیں، وہ سب راقم کی نظر میں ہیں، اس کے تین باب خاص طور سے فلکیات، ریاضیات اور طب اچھے اور معلومات افزا ہیں، اس کی ایک خوبی یہ ہے کہ یورپ اور امریکہ کی سائنس کے مورخوں کی رائیں ان موضوعات پر نقل کی گئی ہیں، خاص کر وہ رائیں جو مسلمانوں کی تعریف میں ہیں اور جو رائیں مسلمانوں کی مخالفت میں ہیں ان پر تنقید کر کے ان کا جواب دینے کی کوشش کی گئی ہے اور حوالہ کے ساتھ ان کو غلط ثابت کیا گیا ہے، اس کتاب سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسلام نے انسان کی تہذیب پر جو احسان کیا ہے وہ بہت اہم ہے اور ان کا اعتراف ضروری ہے، مسلمانوں کی خدمات کی اہمیت اس لیے اور بڑھ جاتی ہے کہ انہوں نے علوم و فنون کو اس وقت بہت ترقی دی جب یورپ تاریک دور سے گزر رہا تھا، یہ صحیح ہے کہ اس کتاب کے پڑھنے سے ان خدمات و احسانات کی حقیقت و اہمیت کچھ کچھ واضح ہو جاتی ہے، یہ کہا جاسکتا ہے کہ مصنف نے حواشی و حوالہ جات کی ضرورت اور اہمیت کو سمجھا ہے، اس لیے ہر باب کے آخر میں ان کو شامل کر دیا ہے، یہ کتاب قرون وسطیٰ کی تاریخ سے تعلق رکھتی ہے، زمانہ حاضر سے نہیں، اگرچہ قرون وسطیٰ کی تاریخی حد بندی میں اختلاف رائے موجود ہے لیکن ان میں سائنس سے جو علوم و فنون سمجھے جاتے تھے مجموعی طور پر ان کی تاریخ اس کتاب میں موجود ہے لیکن بالکل جدید دور کی سائنس سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔

اس کتاب کے مآخذ کی عمومی خامیوں کو اوپر واضح کیا جا چکا ہے اب ذیل میں مختصر طور پر اس کی انفرادی خامیوں کی نشان دہی کی کوشش کی گئی ہے، اس کے بعد واقعات کی غلطیوں کو بھی اجاگر کیا گیا ہے نیز اس میں کسی بیان میں اگر کوئی کمی رہ گئی ہے یا خلا ہے تو اس کو بھی پر کرنے کی کوشش کی گئی ہے، مزید جدید تحقیقات کی روشنی میں واقعات و بیانات کا جائزہ لیا گیا ہے اور اس کی بنا پر اگر غلطیاں نظر آئی ہیں تو ان کی تصحیح کر دی گئی ہے، واقعات کی غلط تاریخ یا غلط اعداد و شمار کو واضح کر دیا گیا ہے اور موجودہ تحقیق و تفتیش کی روشنی میں ان کو بھی درست کر دیا گیا ہے لیکن اگر ان تمام پہلوؤں کو مد نظر رکھ کر اس پوری کتاب کا جائزہ لیا جاتا تو مضمون بڑا طویل ہو جاتا، اس لیے

طوالت سے بچنے کے لیے راقم نے اپنی بحث و گفتگو کو صرف ۱۲۲ صفحے تک محدود رکھا ہے۔
صفحہ ۶، سطر ۱۶: الف بیک سائنس دان کے بارے میں یہ لکھنا کہ وہ انیسویں صدی کے تھے بالکل غلط ہے، دراصل ان کی وفات ۱۳۴۹ء/ ۸۵۳ھ میں ہوئی تھی۔
ص ۱۰، اس آخری: الکلمۃ الحکمۃ صحیح نہیں ہے صرف الحکمۃ صحیح ہے۔
ص ۱۱، س ۹-۷: یہ جملہ کہ ”محترم جاوید اقبال صاحب کی خواہش تھی کہ مسلم سائنس دانوں کی خدمات کے اعتراف میں انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا اور دو ایک فضلاء یورپ کی شہادتوں پر انحصار کیا جائے“ صحیح مشورہ نہیں ہے اور شاید اسی کی وجہ سے اس کتاب کے مآخذ اتنے ناقص ہیں۔

ص ۱۵، س ۸/۷: تبصرہ غلط اور بے بنیاد ہے، حضور سرور کائنات حضرت محمد ﷺ کا جنگ میں ہارے ہوئے قیدیوں کو تعلیم دینے کی ذمہ داری سونپنا بہت مناسب قدم تھا۔
ص ۱۸، س ۱۹: مصنف کو یہ معلوم نہیں ہے کہ ابن اسحاق کی سیرت النبی کا اصل مخطوط مل گیا ہے اور اسے مشہور عالم ڈاکٹر حمید اللہ نے اپنے حواشی کے ساتھ شائع کر دیا ہے۔

ص ۱۹، س ۱۲: ”اگر صرف مورخ اور ان کی تصنیف کے نام پر اکتفا کیا جائے تب بھی کئی جلدیں درکار ہوں گی“ مبالغہ ہے، دراصل ایک ضخیم جلد میں کل عرب مورخین اور ان کی تاریخ یا تاریخوں کے نام آسانی سے شائع کیے جاسکتے ہیں، دیکھیے TRANZ ROSENTHAL کی بہت جامع اور معلومات افزا کتاب A HISTORY OF MUSLIM HISTORIOGRAPHY کا دوسرا ایڈیشن (لانیڈن، ۱۹۸۶ء) جس میں سب عرب مورخین کا ذکر شامل ہے۔

ص ۲۱، ۲۲، ۲۳: ابن خلدون کے تحت یہ لکھنا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مشہور فرانز روزنٹھال نے اس کے مقدمے کا بہت عمدہ انگریزی ترجمہ تین جلدوں میں چھاپ دیا ہے، جیمبرس انسائیکلو پیڈیا کی جگہ مصنف کو انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کا حوالہ دینا ضروری تھا جس میں ابن خلدون پر ایک عمدہ مقالہ موجود ہے، دیکھیے جلد ۳ (۱۹۷۱ء) ایم طالبی کا مضمون ابن خلدون، صفحات ۸۲۵۔

ص ۲۶: ARNOLD TOYNBEE کی جو رائے ابن خلدون کے بارے میں نقل

کی گئی ہے اس کا حوالہ اردو دائرۃ المعارف الاسلامیہ سے دیا گیا ہے، ان کی مشہور کتاب جو دس جلدوں میں ہے HISTORY OF THE WORLD کا حوالہ دینا مناسب تھا۔

ص ۲۷: یہ لکھنا چاہیے کہ مسلمانوں نے بطلموس (PTOLEMY) کی عظیم کتاب AL-MAJEST کا ترجمہ الجسطی عربی میں کیا تھا، آثار العلویۃ او السماء والعالم ارسطو کی کتابیں ہیں، افلاطون کی نہیں، جیسا کہ یہاں لکھا گیا ہے، ارسطو کی کتاب مابعد الطبیعات کا عربی میں ترجمہ ضرور ہوا تھا لیکن یہ کتاب METAPHYSICS پر ہے، اس کا علم جغرافیہ سے کوئی تعلق نہیں۔

ص ۲۹: یہ واضح کرنا چاہیے تھا کہ ابن حوقل اور دوسرے عرب مسلمانوں نے جغرافیہ عالم لکھا اور دنیا کی تاریخ میں پہلی دفعہ کثرت سے نقشے (MAP) ان کتابوں میں شامل کیے، موجودہ زمانے میں دنیا کے اسکولوں میں جغرافیہ کے کلاسوں میں یہ نقشے کثرت سے استعمال کیے جاتے ہیں اور ضروری سمجھے جاتے ہیں۔

ص ۲۹: ویل دور ان کا ایک جملہ مصنف نے نقل کیا ہے کہ المقدسی نے اسپین کے تمام اسلامی علاقوں کا سفر کیا ہے، بے شمار تشیب و فراز دیکھے اور ۹۸۵ میں احسن التقاسیم تصنیف کی جو البیرونی کی تاریخ الہند سے پہلے عرب جغرافیہ کی عظیم ترین کتاب رہی ہے، یہ صحیح نہیں ہے کیوں کہ البیرونی کی کتاب کا موضوع ہندوستان کا جغرافیہ نہیں ہے، کتاب الہند اگیارہویں صدی عیسوی میں ہندوستان کی معاشرت، تہذیب و تمدن اور مذاہب، فلسفہ و ادب پر ایک بہت ہی اہم اور سائنٹفک کتاب ہے، اس معیار کی کتاب آج تک ہندوستان کی تاریخ میں کسی زبان میں بھی لکھی نہیں جاسکی ہے، ہاں یہ ضرور ہے کہ اس میں ایک اہم باب ہندوستان کے جغرافیہ پر بھی شامل ہے، یہ ایک بہت بڑے مسلمان مورخ سائنس دان کا کارنامہ ہے۔

ص ۳۳: یاقوت الحموی کی کتاب معجم البلدان کے بارے میں یہ لکھنا تھا کہ یہ دنیا کی سب سے پہلی کتاب ہے جسے ایک مسلمان نے جغرافیائی معلومات پر حروف تہجی کے مطابق چار جلدوں میں مرتب کی تھی، اس کی تقلید کرتے ہوئے آج ساری دنیا میں سیکڑوں GEOGRAPHICAL DICTIONARY شائع کی جا رہی ہیں لیکن اس فن میں ایک مسلمان کو شرف اولیت حاصل ہے، یاقوت الحموی نے ایک اہم کارنامہ یہ بھی انجام دیا کہ اس نے معجم الادبا یعنی علما و ادبا کے حالات

زندگی اور علمی افادات پر حروف تہجی کی ترتیب سے ایک مخفی کتاب لکھی جو OXFORD UNIVERSITY سے سات جلدوں میں شائع ہوئی اس کا انگریزی نام ADICTIONARY OF LEARNED MEN رکھا گیا ہے، اس کی تقلید میں مغربی ممالک میں خاص طور سے موجودہ زمانے میں NATIONAL BIOGRAPHICAL DICTIONARY شائع کی جا رہی ہیں، مسلمانوں نے علم جغرافیہ پر جو کتابیں لکھی ہیں یا جن ملکوں کے بارے میں لکھا ہے ان کی ایک خاص خصوصیت یہ ہے کہ ہر ملک کے صوبوں یہاں تک کہ گاؤں کے معاشرتی، تہذیبی، لسانی اور مذہبی حالات کے بارے میں بھی معلومات فراہم کیے جو موجودہ زمانے میں CULTURAL یا HUMAN GEOGRAPHY کی کتابوں میں ملتے ہیں، ان کتابوں میں مسلمانوں نے علم الہیہ کے بارے میں بھی معلومات فراہم کیے ہیں، ان کے سفر ناموں میں بھی کافی سائنسی معلومات ملتے ہیں، ایک حدیث میں مسلمانوں کو حصول علم کے لیے دور دراز ملکوں کا یعنی چین تک سفر کرنے کی ہدایت دی گئی ہے۔

ص ۴۲، ۴۳: ADELARD OF BATH کے بارے میں یہ لکھنا مناسب تھا کہ ان کی تاریخ وفات معلوم نہیں ہے لیکن وہ ۵۲۰ء مطابق ۱۱۲۶ء عیسوی میں زندہ تھے، یہ اس لیے مناسب ہے کیوں کہ قرون وسطی کے دوسرے عیسائی عالموں کے سن وفات لکھے گئے ہیں۔

مسلمانوں نے دنیا کے موسمی حالات اور کرة الارض کے بارے میں معلومات فراہم کرنے میں بڑی محنت اور جاں فشانی سے کام لیا ہے، انہوں نے دور دراز ملکوں کا سفر کیا اور جو کچھ لکھا اپنے ذاتی مشاہدہ کی بنا پر لکھا، اس سلسلے میں انہوں نے دوسرے علما اور سائنس دانوں کی غلطیوں کو بھی واضح کر دیا ہے، مثلاً PTOLEMY نے اپنی کتاب GEOGRAPHY میں ایک جگہ لکھا ہے کہ جنوبی افریقہ اور جنوبی ہندوستان ایک دوسرے سے جڑے ہوئے ہیں، یعنی INDIAN OCEAN بحر ہند ایک خطہ آب ہے جو چاروں طرف سے بند ہے لیکن عرب ملاحوں اور تاجروں نے اپنے ذاتی مشاہدہ کی بنا پر اس بیان کو غلط ثابت کر دیا، انہوں نے اپنی جان کو جو حکم میں ڈال کر بار بار بحر ہند میں جہاز رانی کی اور جب ذاتی مشاہدہ سے انہیں یقین ہو گیا کہ بطلموس کا بیان صحیح نہیں ہے تو انہوں نے اس کے بیان کو غلط ثابت کر دیا، یہ ممکن اس لیے بھی ہوا

کہ وہ بحر ہند کے جنوب سے گزر کر بحر چین تک ملاحتی اور تجارت کرتے تھے، یہ سچ ہے کہ وہ ایک تجربہ کار عرب جہازراں ابن ماجہ تھا جس نے واسکو ڈی گاما کو ۱۴۹۸ء میں ہندوستان کے ساحل تک پہنچا دیا۔

علم الارض اور معدنیات کا باب بہت مختصر ہے، اس میں البیرونی کی کتاب الجماہر فی معرفۃ الجواہر پر کچھ تفصیل سے لکھنا چاہیے تھا، اس کتاب کی اہمیت کے پیش نظر حکیم محمد سعید شہید (مرحوم) نے اس کا انگریزی ترجمہ کراچی سے بالاقساط اپنے موقر رسالہ HAMDARD ISLAMICUS میں شائع کرنا شروع کیا تھا، اب یہ ترجمہ مکمل طور پر کتابی صورت میں کراچی سے شائع ہو گیا ہے، اس کا متن بھی ایک جرمن محقق KRENKOW نے حیدرآباد سے شائع کیا تھا۔

ص ۵۹، ۱۵: ابن النذیم کی کتاب الفہرست میں معدنیات سے متعلق کتابوں کے نام کا ذکر کیا گیا ہے لیکن اس کی مشہور کتاب کا نام نہیں لکھا گیا ہے اور یہ بھی نہیں لکھا گیا ہے کہ اس کتاب کے آخر میں دسویں باب میں معدنیات پر کتابوں کا ذکر ہے، اس کے علاوہ مصنف نے ان کی تاریخ وفات ۳۴۸ھ مطابق ۱۰۴۷ء لکھی ہے جو بالکل غلط ہے، ابن النذیم نے اپنی کتاب ۳۸۰ھ مطابق ۹۹۱ء میں مکمل کی تھی، اس کتاب کا انگریزی ترجمہ امریکن عالم BAYARD DODGE نے دو جلدوں میں ۱۹۷۰ء میں کولمبیا یونیورسٹی نیویارک سے THE FIHRIST OF A-NADIM شائع کیا تھا، اس کے مقدمے میں XXII پر اس کی وفات کی تاریخ 991/380 لکھی گئی ہے اور یہی صحیح معلوم ہوتا ہے، یاد رہے کہ یہ دنیا کی سب سے پہلی BIBLIOGRAPHY ہے جسے ایک مسلمان و زاق یعنی تاجر کتب نے مرتب کی تھی، اس طرح کی BIBLIOGRAPHY ہر ملک میں اکثر شائع ہوتی رہتی ہیں، اس علم کو بھی دنیا نے مسلمانوں سے سیکھا ہے لیکن اس کا اعتراف نہیں کیا جاتا کیوں کہ بہت کم عالموں کو معلوم ہے کہ اس علم کا موجد ایک مسلمان ہے، البیرونی مذکورہ کتاب الجماہر پر تفصیل سے لکھنا چاہیے تھا، اس کے علاوہ اس نے کتاب الہند میں اس حقیقت کا انکشاف کیا ہے کہ ہندوستان اس کی موجودہ شکل میں کیسے اس دنیا میں ظہور پذیر ہوا، جو بہت اعلیٰ اور علم الارض کے نقطہ نگاہ سے صحیح ہے، وہ لکھتا ہے کہ اگر کوئی جنوبی ہند کے ساحل پر زمین کو غور سے دیکھے تو اسے معلوم ہوگا کہ پہاڑوں کے نزدیک پتھر

بڑے بڑے ہیں اور بحر ہند کے نزدیک ساحلوں پر یہ پتھر بہت چھوٹے چھوٹے ہیں اور وہ سفوف ہو کر ریت کی شکل اختیار کر رہے ہیں، اس سے ہر بیدار مغز شخص بد آسانی سمجھ سکتا ہے کہ ہندوستان زمانہ قدیم میں ایک بہت بڑا سمندر تھا اور یہ رفتہ رفتہ پتھروں کی مٹی اور تودہ ریت جو سیلاب کی وجہ سے آ کر جمع ہو گئی تھیں، زمین کی شکل اختیار کر گئی ہے (دیکھیے کتاب الہند، البیرونی تصحیح کردہ متن، EDWARD C. SACAUI, BERLIN, 1887) ص ۹۷ اور اس کا انگریزی ترجمہ بھی زاخاؤبی نے INDICA کے نام سے ۱۸۸۸ء میں شائع کیا (جلد اول، ص ۱۹۸)، اس باب کی اہمیت کے پیش نظر اگر لے بوں اور سد یو کی کتابوں سے مصنف استفادہ نہ کرتے تو اچھا تھا، اوپر اشارہ کیا گیا ہے کہ علم الارض یا GEOLOGY پر اس کتاب میں کوئی باب نہیں ہے جو اس کتاب کی ایک خامی کہی جاسکتی ہے، یہاں یہ لکھ دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ معدنیات کے باب میں اس کتاب میں علم الارض کے بارے میں کچھ معلومات فراہم کیے گئے ہیں جو کافی نہیں ہیں۔ (دیکھیے ص ۶۲ وما بعد)

ص ۷۲-۸۷: مسلمانوں نے علم النبات میں جو خاص دل چسپی لی اس کے دواہم اسباب ہیں، وہ علم زراعت یعنی AGRONOMY میں خاص دل چسپی اس وجہ سے رکھتے تھے کہ وہ کاشت کاری کو ترقی دیں تاکہ غلہ کی پیداوار زیادہ سے زیادہ اور بہتر ہو اور وہ اس میں خود کفیل ہو جائیں اور اگر ممکن ہو تو دوسرے ملکوں میں غلہ برآمد کر سکیں، جیسا کہ اندلس کے مسلمانوں نے کیا تھا، دوسرا سبب یہ تھا کہ یونانی اسلامی طب میں علاج کے لیے بہت سی جڑی بوٹیوں کا استعمال ہوتا تھا۔

ص ۷۳، ۲۰: اس علم پر البیرونی کی کتاب الصيد لہ فی الطب لکھا ہے، جدید تحقیق کے مطابق اس کتاب کا صحیح نام ”کتاب الصيد لہ فی الطب“ تسلیم کر لیا گیا ہے، اس کتاب کا عربی متن اور انگریزی ترجمہ حواشی و تعلیقات کے ساتھ شہید حکیم محمد سعید نے مرتب کر کے تین جلدوں میں کراچی سے ۱۹۷۳ء میں شائع کر دیا تھا، اس علمی کام میں پروفیسر رانا احسان الہی (لاہور) ان کے معاون تھے اور ڈاکٹر سامی کے حرمہ نے اس کی تفسیر اور مفید حواشی لکھے تھے، البیرونی نے یہ کتاب ذاتی مشاہدہ کی بنا پر لکھی تھی، انہوں نے یونانی عالموں کے

ہر بیان کو تحقیق کر کے دیکھا تھا کہ وہ صحیح ہے یا نہیں، اگر صحیح ہوتا تو وہ ان پودوں اور جڑی بوٹیوں کے بارے میں اپنی کتاب میں درج کرتے تھے ورنہ نہیں، اس علم میں مسلمانوں کی دل چسپی کا ایک اور سبب یہ تھا کہ یونانی عمال دویہ کے ایک بہت بڑے سائنس دان DIOSCORIDES کی مشہور کتاب MATERIA MEDICA کا عربی میں ترجمہ ہو گیا تھا، اس میں ان جڑی بوٹیوں پر جو دواؤں کے طور پر استعمال ہوتی تھیں، کافی معلومات پائے جاتے تھے یہ مسلمانوں کے لیے عمال دویہ پر بنیادی خزانہ تھا، اس کی اہمیت کے پیش نظر اس کا دوسرا ترجمہ اندلس میں مشہور طبیب ابن جلیجل نے کیا تھا۔

ص ۷۵، ۱۰۹: الغافقی کے بارے میں ایک اہم اطلاع یہ ہے کہ جب رافم نے نینسیواں بین القوامی CONGRESS OF ASIAN AND NORTH AFRICAN STUDIES جو اگست ۱۹۹۰ء میں ٹورینو، کنیڈا میں منعقد ہوئی تھی، شرکت کی تھی، وہاں یونیورسٹی لائبریری میں ان (۱) کی نظر الغافقی کی کتاب الادویۃ المفردۃ کے ایک مکمل اور نادر مخطوطے پر پڑی جس کا انہوں نے مطالعہ کیا، اس پر ان کا مقالہ انگریزی اور اردو میں بہت جلد شائع ہونے والا ہے۔

ص ۷۸۔ اشبیلیہ کے محمد بن العوام کا ذکر ابن البیطار کے قبل کرنا چاہیے تھا نہ کہ اس کے بعد، ابن العوام کا انتقال ابن البیطار کے ۵۸ سال قبل ہوا (وفات ۱۲۳۸/۶۳۶) یہ لکھنا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اسلامک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، اسلام نے ان (۲) کی کتاب الاموال کا اردو ترجمہ شائع کر دیا ہے، اس کے مترجم کا نام عبدالرحمان سورتی ہے، ڈاکٹر غلام جیلانی برق نے اپنی کتاب یورپ پر اسلام کے احسانات (LAHORE 1964) میں ابن البیطار کے حالات ابن العوام کے بعد بیان کیے ہیں جو صحیح ہے۔

ص ۸۱: کتاب کی ضخامت کو شاید زیادہ کرنے کے لیے مصنف کی عام عادت یہ ہے کہ وہ یورپین مصنفین کی کتابوں سے انگریزی میں عبارات نقل کرتے ہیں، ان کے ساتھ ساتھ ان کا غلطی اردو ترجمہ بھی شامل کرتے ہیں، جب کہ اردو ترجمہ ہی کافی تھا لیکن یہ اردو ترجمہ اکثر غلط (۱) معارف: کیا "ان" سے مراد حکیم محمد سعید ہیں؟ واضح نہیں، کتاب الاموال ابو عبید کی مشہور کتاب ہے۔

ہوتا ہے یہ افسوس کی بات ہے کہ VALENCIA کا ترجمہ بالکل غلط ملیشیہ کیا گیا ہے VALENCIA اصل میں MEDITERRANEAN SEA کے مغربی حصے میں اندلس کے مشرقی ساحل پر واقع ہے، عربی میں اس کا نام بالئسیہ ہے جو ایک علمی ادبی مرکز تھا اور جو ۱۱۴۷ تک آزاد تھا لیکن بعد میں CID نے اسے فتح کر لیا تھا، اس میں ایک شاندار مسجد بھی ہے، ملیشیہ، بالئسیہ سے بہت دور جنوبی ایشیا میں واقع ہے جو دراصل MALYSIA کہلاتا ہے، اسی طرح MAJORCA کا معبرقہ ترجمہ کیا ہے جو غلط ہے، MEDITERRANEAN SEA کے مغربی حصے میں اندلس (SPAIN) کے مشرقی ساحل کے قریب تین جزیروں میں سے ایک تھا جسے عربی میں میورقہ کہا جاتا ہے، اس طرح کی بے شمار غلطیاں اس کتاب میں موجود ہیں، ان سب کی نشان دہی کرنا اس تبصرے میں ممکن نہیں ہے۔

ص ۸۶: اس پر حوالہ نمبر ۱۲ میں صرف انسائیکلو پیڈیا آف اسلام لکھا ہے جس کے دو ایڈیشن ہیں، ایک پہلا ایڈیشن اور ایک نیا، دراصل یہ نیا ایڈیشن کا حوالہ ہے جس کی پہلی جلد ۱۹۶۰ء میں شائع ہوئی تھی اور صفحات کا حوالہ نامکمل ہے، بی۔ لیون کا مقالہ ادویہ پر ص ۲۱۲ سے ص ۲۱۳ تک ہے، اسی طرح بہت سے حواشی اور حوالہ جات ناقص اور نامکمل ہیں، حوالہ یا حواشی ایک مستقل سائنس ہے جسے لکھنے کا ایک سال کا ایک کورس مغربی ممالک اور امریکا کی یونیورسٹیوں میں پڑھایا جاتا ہے۔

ص ۸۸ سے ۱۱۰: علم الحیوانات کے باب کو مصنف نے قصے کہانیوں سے بھر دیا ہے اور اس میں تفصیل سے علم الحیات BIOLOGY اور نظریہ ارتقاء یعنی THEORY OF EVOLUTION سے بحث کی ہے، خاص طور پر ڈارون کے نظریے پر تبصرہ کیا ہے جو ۱۸۵۹ء میں شائع ہوا تھا، اسلامی نقطہ نگاہ سے اس نظریے کی تحقیق کیمبرج کے THE ISLAMIC ACADEMY کے موجودہ ڈائریکٹر ڈاکٹر عبدالعزیز صاحب نے اپنی کتاب THEORY OF EVOLUTION میں کی ہے، اس میں انہوں نے صرف قرآن اور حدیث سے استفادہ کیا ہے اور ارتقاء پر جو بحث کی ہے اس میں مشہور مسلمان مفکرین کے نظریات کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے۔

جاہظ اور الد میری دونوں کی کتابوں کا نام کتاب الحیوان ہے، ان کا تفسیری مطالعہ

کر کے ان کی خاص خصوصیات پر بہت مختصر تبصرہ کرنا چاہیے تھا، مسکویہ کے نظریہ ارتقا کے بارے میں مزید یہ لکھنا تھا کہ ان کی اخوار اصغر ایک مختصر سی کتاب ہے جس میں صرف تین باب ہیں جس کے تیسرے اور آخری باب میں نظریہ ارتقا پیش کیا گیا ہے جس کا عنوان ہے "نبوت"، ان کا یہ نظریہ بنیادی طور پر BIOLOGICAL ہے جو اصل میں یونانی ہے۔

راقم کو یاد آتا ہے کہ جب وہ جرمنی میں پڑھا کرتا تھا تو ایک جرمن عالم FREDERICH DIETRICH کی کتاب پڑھی تھی، ہمارے مصنف نے اس کتاب کا نام لکھا ہے لیکن یہ جرمن زبان میں بالکل نسخ ہو گیا ہے (ص ۱۰۸)، اس کا صحیح نام ہے DER DARWINISMUS یعنی IM ZEHTEN AND NEUNZEHTEN JAHRHUNDERTHUNDERT "ڈارون کا نظریہ دسویں اور انیسویں صدی عیسوی میں" جس کے نویں باب میں انہوں نے مسکن فلسفیوں کے بارے میں لکھا ہے وہ نظریہ یہ ہے کہ معدنیات، نباتات اور حیوانات کی زندگی سے کر کے انسان کا وجود عمل میں آیا ہے، یہ نظریہ ارتقا مسلمانوں کو معلوم تھا اور وہ اسے دسویں صدی عیسوی میں پیش کر چکے تھے۔

ص ۹۵: جہاں گیر ایک بہت بڑے ماہر حیوانات و نباتات یعنی NATURALIST تھے جن پر چند جہتے کافی نہیں ہیں، یہ لکھنا مناسب ہے کہ وہ بہت بڑے ORNITHOLOGIST یعنی پرندوں کے انواع و اقسام کی سرخت وغیرہ کا بہت صحیح علم ذاتی مشاہدہ کی بنا پر رکھتے تھے، اسی لیے Dr SALIM ALI نے ان پر مضمون لکھا ہے، ایم۔ اے۔ علوی اور اے رحمان صاحبان نے ایک کتاب JAHANGIR-THE NATURALIST نئی دہلی کے INDIAN NATIONAL SCIENCE ACADEMY سے ۱۹۶۸ء میں شائع کی تھی (ص ۱۶۵)، اس میں توڑک جہاں کی زندگی کے ان مضمومات سے متعلقہ عبارتیں کثرت سے نقل کی گئی ہیں۔

ص ۱۰۸: یہ پڑھ کر راقم کو یاد آتا ہے کہ فریڈرک دوم کو جرمنی کا بادشاہ لکھا گیا ہے، دراصل وہ روسی کے فرماں بردار تھے جن کا دار السلطنت پارموت تھا یہ صحیح ہے کہ مشہور جغرافیہ داں الادریسی پانچویں صدی کے قریب بادشاہ راجہ رانی کے دربار سے منسلک تھے اور جن کے نام انہوں نے اپنی جغرافیہ کی کتاب خزنة المشتاق فی اختراق الافاق معنون کی تھی۔

ص ۱۰۷: راقم کی رائے میں مولانا روم یا بیدل عظیم آبادی کے اشعار نقل کرنا غیہ ضروری ہے۔

ص ۱۱۱ سے ۱۲۲: یہ مختصر باب علم الکیمیا پر ہے، خالد بن یزید کی کتابوں کے بارے میں سائنس کے مؤرخین کی عام رائے یہ ہے کہ یہ ان کی تصنیف نہیں ہیں، اسی طرح امام جعفر الصادق سے جو کتابیں منسوب ہیں وہ بھی ان کی تصنیف تسلیم نہیں کی جاتی ہیں اور بعد میں نسخی بنی ہیں، خالد بن یزید کی تاریخ وفات ۹۵ھ ہے تو عیسوی سن کے مطابق یہ ۷۱۳ء ہوئی چاہیے تھی لیکن شاید کتابت کی غلطی سے ۴۰۷ء چھپ گئی ہے۔

یہ صاف طور پر لکھنا چاہیے تھا کہ الکیمیا جدید کیمسٹری سے بہت مختلف علم تھا مصنف نے ان دونوں کے فرق کو واضح نہیں کیا، زمانہ وسطی میں الکیمیا سے علما کی دل چسپی دو سبب سے تھی، پہلا یہ کہ مسلمان تعلیم یافتہ طبقہ یہ یقین رکھتا تھا کہ معمولی دھاتوں کو خاص عمل کے ذریعہ سونا بنایا جاسکتا ہے، اسی وجہ سے یہ طبقہ سونا بنانے کا عمل جاننے کے لیے الکیمیا سیکھتا تھا لیکن اکثر وہ اس میں کامیاب نہیں ہوتا تھا اس دل چسپی کا دوسرا سبب یہ تھا کہ کچھ لوگ ایک خاص عمل سے الیکسیر بنانا چاہتے تھے جس سے ضعیفی پر قابو پایا جاسکتا تھا اور حیات جاوداں یعنی ETERNAL LIFE حاصل ہو سکتی تھی، انگریزی کا لفظ ELIXIR الیکسیر سے ماخوذ ہے لیکن چند علما علم الکیمیا پر بالکل یقین نہیں رکھتے تھے، دو بہت اعلیٰ مسلمان فلسفی، طبیب اور سائنس دان یعنی ابن سینا اور البیرونی کو علم الکیمیا کی "جادوگری" پر یقین نہیں تھا لیکن ان کے برعکس الرازی ایک بہت بڑے طبیب تھے جن کی طب کی کتاب ۲۲ جلدوں میں شائع ہو چکی ہے، ان کی سوانح حیات میں لکھا ہے کہ وہ سونا بنانے کے عمل میں ایک حادثے کا شکار ہوئے اور اپنی دونوں آنکھوں سے محروم ہو گئے، جابر ابن حیان الکیمیا کے بہت بڑے ماہر کی حیثیت سے مشہور ہیں، ان کو صوفی بھی کہا جاتا ہے اور یہ ایک حقیقت ہے کہ جو کتابیں ان سے منسوب کی گئی ہیں ان کا اثر قرون وسطی کے یہودی اور عیسائی سائنس دانوں پر پایا جاتا ہے، یہ صحیح ہے کہ ان کے بارے میں مصنف نے بہت تفصیل سے لکھا ہے، جابر کا سن وفات اس کتاب میں ۸۰۳ عیسوی لکھا ہے لیکن مصنف کو ۱۸۸ھ میں لکھنا چاہیے تھا۔

اس باب میں یہ واضح کرنا چاہیے تھا کہ عربی الکیمیا بنیادی طور پر یونانی الکیمیا کی ان کتابوں سے ماخوذ ہیں جن کا ترجمہ کیا گیا تھا۔

اس علم پر لکھنے والے بہت سے عرب مصنفین کو نظر انداز کر دیا گیا ہے، ذوالنون المصری (متوفی ۲۳۶، ۸۷۱ء) کا اس باب میں ذکر نہیں ہے ان کی دو کتابوں کا نام ابن الندیم نے اپنی کتاب الفہرست میں لکھا ہے، ان کے علاوہ ابوالقاسم العراقي الجبلو کی کے نام اس باب میں شامل نہیں، اس علم کے مخفیین میں ابن سینا اور ابیرونی کے علاوہ ابو حیان التوحیدی اور مشہور مورخ ابن خلدون بھی ہیں اور بعض نے اس کے رد میں کتابیں بھی لکھی ہیں اور موخر الذکر نے اپنے مشہور مقدمہ کا چھبیسواں باب اس کے رد میں لکھا ہے، اسی طرح مغربی علما کا نام تک نہیں لیا گیا ہے جنہوں نے عربوں کے علم الکیمیا پر کتابیں لکھی ہیں مثلاً کراؤس رسکا (RUSKA) فسنو گبر، المان، مسزگین وغیرہ۔

عربی الکیمیا کا اثر یورپ پر بہت گہرا اور دیرپا رہا، اس پر کوئی اختلاف رائے نہیں ہو سکتا کہ الکیمیا کے مختلف عمل نے موجودہ کیمسٹری کی ترقی و ترویج میں مدد کی اور عربوں کی الکیمیا سے دل چسپی نے جدید کیمسٹری کو جنم دیا ہے لیکن دھاتوں کے پراسرار، تغیر اور الاکسیر حاصل کرنے کی کوشش سے کیمسٹری کا کوئی تعلق نہیں ہے اور دونوں کے فرق کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نہ مصنف نے سمجھا ہے نہ اس کو واضح کیا ہے، اس کے علاوہ انہوں نے فرسودہ ثانوی مآخذ پر پورا بھروسہ کیا ہے، ENCYCLOPEDIA OF ISLAM میں المان کا الکیمیا پر ایک بصیرت افروز مقالہ ہے جسے مصنف نے نظر انداز کر دیا ہے (دیکھیے نیا ایڈیشن جلد ۵، ۱۹۸۶ء، ص ۱۱۰-۱۱۵ تک)، ان خامیوں کے علاوہ اس باب میں مغربی علما کی ثانوی انگریزی کتابوں سے یا ان کے ترجموں سے بہت سی عبارتیں نقل کی گئی ہیں لیکن ان کے حوالے نہیں دیے گئے ہیں۔

اس کتاب میں اتنی غلطیاں ہیں کہ ص ۱۲۲ تک بھی سب کی نشان دہی کرنا ممکن نہ تھا، راقم نے حوالہ کے خوف سے بہت سی غلطیوں کو نظر انداز کر دیا ہے، تاہم کتابت اور بعض دوسری نوعیت کی غلطیاں بہت ہیں جن میں سے چند کو ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

ص ۱۹: تاریخ دمشق کا ذکر کیا گیا ہے لیکن اس کے مصنف ابن عساکر کا نام دینا

ضروری تھا، یہ نہیں لکھا گیا ہے کہ اس کو ایڈٹ کر کے مجمع العلمی العربی دمشق نے شائع کرنا شروع کیا ہے، اس ادارے سے ایک بہت اعلیٰ معیار کا مجلہ شائع ہوتا ہے، اس کے ایک شمارے سے معلوم ہوا کہ ۲۰۰۱ء تک اس کی ۵۱ ویں جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔

ص ۲۱: ابن خلدون کے بارے میں مصنف نے لکھا ہے کہ افلاطون اور ارسطو بھی اس کے ہم پلہ نہ تھے یہ ARNOLD TOYNBEE کا قول ہے جو راقم کی نظر میں صحیح نہیں ہے۔

ص ۲۳: ادیان کے تقابلی مطالعہ کے بارے میں لکھا ہے کہ ابن حزم کی کتاب الفصل فی الملل والاعواء والنحل سے اختلاف کی کافی محجاش ہے لیکن مصنف نے اس کی وضاحت نہیں کی، اس کتاب کا جناب غلام حیدر آسی کا انگریزی ترجمہ اور مطالعہ اسلام آباد سے چھپ گیا ہے اور شہرستانی کی کتاب کے ایک باب کا امریکن BRUCE B. LAWRENCE نے انگریزی میں اپنا مطالعہ شائع کیا تھا۔

سوانح نگاری بے شک تاریخ نگاری کا ایک حصہ ہے، ابن خلدون کی مشہور کتاب وفیات الاعیان کا ذکر کیا گیا ہے لیکن یہ نہیں لکھا ہے کہ صرف متوفیوں کی سوانح حیات پر مبنی ہے، اس کا مکملہ صلاح الدین خلیل ابن ایکب الصفدی نے مرتب کیا ہے جس کی ۱۵ جلدیں راقم کی لائبریری میں موجود ہیں مزید یہ کہ یہ بھی لکھنا چاہیے کہ ہر عظیم متوفی شخص کی وفیات یعنی OBITUARY لکھنے کا چلن مغرب نے مسلمانوں سے سیکھا ہے۔

ص ۲۶: یہ بات راقم کی سمجھ سے بالاتر ہے کہ مصنف نے سخاوی کی الاعلان کے لیے ڈاکٹر سید محمد یوسف کے اردو ترجمے کا حوالہ کیوں دیا ہے جبکہ FRANZ ROSENTHAL کی کتاب میں اس کا پورا عربی متن ان کے سامنے تھا، اس صفحے پر MACMILLAN پریس کا نام غلطی سے MECANILLAN چھپ گیا ہے۔

ص ۲۹: جغرافیہ داں الہمدانی کو الحمدانی لکھا صحیح نہیں ہے۔

ص ۲۹: البکری کی کتاب کا نام کتاب المسالک والممالک ضرور تھا لیکن اور چند جغرافیہ دانوں نے بھی اپنی کتاب کا یہی نام رکھا تھا، اس سلسلے میں یہ اضافہ کرنا مناسب ہے کہ پروفیسر نفیس احمد کی ایک مشہور کتاب MUSLIM CONTRI BUTION TO GEOGRAPHY

ہے جو بہت معلومات افزا ہے۔

ص ۷۳: ابو حنیفہ الدینوری جو تاریخ اسلام الاخبار الطوال کا مصنف ہے، اس نے بے شک کتاب النبات لکھی ہے لیکن مصنف نے یہ نہیں لکھا کہ یہ کتاب علم النبات سے زیادہ لغوی معلومات کے لیے اہم ہے اور B LEWIN اور دوسرے ماہرین نے اسے اس کے شائع کر دیا ہے۔ ص ۸۴: اندلس کے باغوں کا ذکر کیا گیا ہے لیکن اسے امریف کا ذکر نہیں، یہ سلاطین غریبہ کے مشہور محل کا ایک نہایت خوبصورت باغ تھا جسے ہسپانوی زبان میں GENERALIFE کہتے ہیں جو دقتی جنت نظیر تھا، اندلس کی تاریخ و ثقافت پر دو بہت اہم کتابیں سلسلی خضر الجیوشی کی THE LEGACY OF MUSLIM SPAIN (لائڈن بریل ۱۹۹۲ء، ص ۱۰۹۸) اور ڈاکٹر صاحب زادہ ساجد الرحمن کی "اندلس کی اسلامی میراث" (اسلام آباد ۱۹۹۶ء، ص ۷۹۰) جو حال ہی میں شائع ہوئی ہیں، ان کا علم شاید مصنف کو نہیں ہے۔

ص ۸۷: "عبد اسلامی میں ٹکنا بوجی" ایک انگریزی کتاب کا اردو ترجمہ ہے لیکن اس کے اصل مصنف کا نام DONALD HILL ہے جسے کاتب نے بالکل مسخ کر کے "ڈومالڈل" کر دیا ہے لیکن ص ۱۹۲ پر یہ نام صحیح چھپا ہے۔

ص ۹۲ و ۹۳: گھوڑوں پر لکھی گئی کتابوں کے ذکر میں ایک فارسی کتاب کا حوالہ بھی دیا جاسکتا تھا، جو سلطان التمش کے زمانے میں ہندوستان میں لکھی گئی تھی، اس کا موضوع ہے جنگ کے آداب و اصول اور اس کا نام "کتاب آداب الحرب الشجاعة" ہے جس کے مصنف فخر مدبر ہیں، اس میں چھ باب گھوڑوں پر بہت اہم موجود ہیں۔

ص ۹۴: مشہور عرب شاعر کا نام الکشاف جم ہے لیکن الکشاف خم چھپا ہے جو کتابت اور طباعت کی فاش غلطی ہے۔

ص ۹۵: PLINY کو پلینی لکھنا چاہیے تھا پلینی لکھنا صحیح نہیں ہے، مصنف نے جانوروں کے عجیب و غریب عادات کے بارے میں جو قصے درج کیے ہیں وہ سائنس کی تاریخ کے لیے نہ سب نہیں ہیں بلکہ وہ قصے، کہانیوں کی کتابوں کے لیے موزوں ہیں۔

ص ۹۶: پر یہ جملہ بالکل غیر ضروری اور اس کتاب کے لیے قابل اعتراض ہے،

"جی۔ ت۔ انگیز بات یہ ہے کہ جاحظ نے بعض جانوروں کی ان جنسی بے راہ رویوں کی تفصیلات بھی بیان کی ہیں" جو آج یورپ، امریکہ کے بعض انسان نما جانوروں میں عام ہو رہی ہیں۔

ص ۹۹، ۹۸: یہ جگہ ہے کہ اسلام نے تعلیم دی ہے کہ جانوروں پر ظلم و ستم روا نہ رکھا جائے لیکن بعض نیک انسان اور ملایک کے لیے مسلمان طبیب انسانی جسم کے بجائے بندروں کو چیرتے پھاڑتے تھے کیوں کہ انسانی جسم کو DISSECTION کی اجازت نہ تھی۔

ص ۱۰۳: علم الجمعات ZOOLOGY اور حیاتیات BIOLOGY دو الگ علم ہیں لیکن مصنف نے ان کو ملا کر لیا ہے، ان کے اختلاف کے سراسر کون سے صفحے پر نظریہ ارتقا کی بحث کی گئی ہے، ان کا حوالہ دینا ضروری تھا۔

ص ۱۰۴: مسعودی کے نظریہ ارتقا کا ذکر کیا گیا ہے لیکن مصنف نے دلیل دوران کی فرسودہ کتاب THE AGE OF FAITH کا حوالہ دیا ہے، مسعودی کی کتاب "القنبیہ والاشراف" آسانی سے ملتی ہے، اس کتاب کے صفحہ کا حوالہ دینا چاہیے تھا۔ (دیکھیے، سٹونے کا ایڈیشن طبع ثانی، مکتبہ خیاط بیروت، ۱۹۶۵ء، ص ۴۰۱)

ص ۱۰۵ و ۱۰۶: مصنفوں اور ان کی کتابوں کا حوالہ دینے میں وفات کی تاریخ کے تسلسل کا لحاظ رکھنا ضروری ہے، لیکن عربی، سمرقندی (متوفی تقریباً ۱۱۶۰ء) کے بعد مصنف نے الجاحظ کا نظریہ ارتقا پیش کیا ہے جن کی سال وفات ۲۵۶ / ۸۶۹ء ہے، اس لحاظ سے ان دونوں کی وفات میں تین سو سال کا فرق ہے۔

ص ۱۱۴: علم الکیمیا پر جو باب ہے اس میں بہت سے ادق عربی کے الفاظ استعمال کیے گئے ہیں جو اس علم سے تعلق رکھتے ہیں، مثلاً تحمیل، تقصیر، تجیر، کشید، تبلور، تکلیس، تصعید وغیرہ وغیرہ، ان لفظوں کے ساتھ ساتھ ان کے انگریزی مترادف الفاظ بھی دے دیے جاتے تو قارئین کو سمجھنے میں دشواری پیش نہیں آتی، یہ بھی ظاہر ہو جاتا کہ ان میں سے زیادہ تر الفاظ عربی زبان سے ماخوذ ہیں، مثلاً آسید = ELIXIR، الکحل = ALCOHAL، الکیمیا = AL-CHEMY، شکر = SUGAR، اٹم = ANTIMONY، قلی = ALKALI۔

اگر سائنس سے متعلق مغربی زبانوں میں مستعمل الفاظ جو عربی سے ماخوذ ہیں درج

کر دیے جاتے تو حقیقت واضح ہو جاتی کہ عربی سائنس دان کس حد تک مسلمان سائنس دانوں کے رہیں منت میں، ہم انیسویں کے الفاظ جو اوپر درج کیے گئے ہیں وہ ابو بکر محمد بن زکریا الرزائی کے کیمیائی عمل میں جن کی اس نے اپنی کتابوں میں تشریح کی ہے یعنی تقصیر = DISTILLATION، تسکس = CALCINATION، انحلیل = SOLUTION، التبخیر = EVAPORATION، تسبیر = CRYSTALLIZATION، تصعید = SUBLIMATION، الترشیح = FILTRATION، قیہ = MALGANATION، ۱۹۹۱ء میں سائنس کے مشہور مورخ رشدی راشد نے ایک کتاب SCIENCES تین جلدوں میں لندن سے شائع کی ہے، اس کی تیسری جلد میں دو مقالے ہیں ایک مقالہ عربی انیسویں پر ہے اور دوسرے مقالے کا موضوع ہے، الکیمیا کا اثر مغرب پر، اس کتاب کا علم مصنف کو نہیں ہے۔

ص ۱۲۲: پر ہم نے اپنی بحث ختم کر دی تھی لیکن اور جن غلطیوں پر اتفاقاً نظر پڑ گئی ان کی نشان دہی کرنا بہت مناسب معلوم ہوتا ہے۔

ص ۲۳۴: ثابت ابن قریہ کو مسلمان لکھا گیا ہے، دراصل وہ صابی تھے، اس فرقے کا ذکر قرآن مجید میں موجود ہے۔

ص ۳۱۱: پرائمندی کی کتابوں کی تعداد ۳۶۱ لکھی گئی ہے، اس کا حوالہ نہیں دیا گیا لیکن راقم نے یہ کہیں کسی کتاب میں نہیں پڑھا، بارج عطیہ کی انگریزی کتاب الکندی (راول پنڈی، ۱۹۶۶ء، ص ۲-۲) نے سب ملا کر ۲۷۰ کتابیں اور رسالے ان کی طرف منسوب کیے ہیں، ڈاکٹر عبدالرحمن شہدوی کی عربی کتاب الکندی وآراءہ الفلسیفہ (اسلام آباد، ۱۹۷۴ء، ص ۴۸۴) میں بھی ان کی کتابوں کی تعداد ۳۶۱ نہیں ہے، اگر مصنف اس کے مآخذ کی نشان دہی کر دیتے تو اچھا تھا۔

ص ۳۵۲: پرز کی مبارک کوتر کی مبارک لکھا گیا جو غلط ہے۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ مسلمانوں نے ادب، علوم و فنون، فلسفہ و سائنس کی ترقی و ترویج میں نہایت اہمیت دی ہے، خدمات انجام دے ہیں خصوصاً سائنس میں ان کی امتیازی خدمات کی وجہ سے اس میں غیر معمولی ترقی ہوئی، جدید سائنس کی ایجادات ہمارے سامنے رونما ہوئی، جس کی

وجہ سے مغرب میں نٹ و ٹانہ کا دور ممکن ہوا سائنس کے بہت سے علوم میں مسلمانوں کو اولیت کا شرف حاصل ہے جن میں ان کی قوت تحقیق کا رفرما تھی مسلمانوں کی سائنس کی عربی کتابوں کا اٹلینی اور عبرانی زبانوں میں ترجمہ ہوا اور یہ سائنسی علوم مغرب میں منتقل ہو گئے اس طرحت سائنس کے ہر شعبے میں مغرب نے مسلمانوں سے بہت کچھ سیکھا ہے لیکن اس کا اعتراف نہیں کیا جاتا تھا۔

مغرب میں سائنس کی تاریخیں اکثر کئی کئی جلدوں میں لکھی جا رہی ہیں، قرون وسطیٰ میں مسلمانوں نے سائنس کی ترقی و ترویج میں جو حصہ لیا تھا ان کی خدمات کی اہمیت کا ان تاریخوں میں اب اعتراف کیا جاتا ہے اور ان کو سراہا جاتا ہے کسی کتاب میں تقابلی طور پر اور کسی میں مختصر۔

زمانہ وسطیٰ میں مسلمانوں کی سائنسی خدمات کے موضوع پر اب مسلمانوں نے بھی کتابیں لکھنی شروع کر دی ہیں اس سلسلے کی چند کتابوں کا ذکر اوپر کیا گیا ہے ان کے علاوہ دو اور کتابوں کے نام بھی راقم کے علم میں آئے ہیں، مثلاً ایک کتاب ہے "علوم عرب غیر مسلموں کی نظر میں" مؤلفہ مولانا عبدالباقی صاحب جو پوری (۱۹۵۳ء)، ناشر انجمن ترقی اردو ہند، دہلی، ص ۱۳۳) اس میں اسے واضح کیا گیا ہے کہ مسلمانوں کی سائنسی خدمات کے بارے میں غیر مسلم علماء، سائنس دان اور مورخین کیا رائے ظاہر کرتے ہیں، دوسری کتاب ہے "سائنس میں مسلمانوں کی خدمات" جسے جناب عطش درانی نے لکھی ہے جو فردوس پہلی کیشنز دہلی سے ۱۹۸۲ء میں چھپی تھی ص ۵۴ لیکن اس چھوٹی سی کتاب میں حوالے نہیں ہیں، راقم کو اس کا اعتراف ہے کہ اس موضوع پر بہت سی کتابیں اردو میں لکھی گئی ہیں، جن کا علم اس کو نہیں ہے۔

اردو کے علاوہ عربی، فارسی اور ترکی میں بھی مسلمانوں کی سائنسی خدمات کی تاریخیں لکھی جا رہی ہیں، خاص طور سے عربی میں قرون وسطیٰ میں لکھی ہوئی سائنس کی تاریخ کی بہت اہم عربی کتابوں کا ذکر گذر چکا ہے ان کے علاوہ مسلمان انگریزی، فرنچ، جرمن، سپانیولی، روسی، اردو، مغربی زبانوں میں بھی سائنس میں مسلمانوں کی خدمات کی تاریخ لکھ رہے ہیں لیکن ان تاریخوں اور ان کے مصنفین کے نام طوالت کے خوف سے نہیں لکھے جاسکتے۔

اردو زبان میں سائنس سے متعلق کتابیں اور مضامین کم ہیں، کیونکہ سائنسی علوم پر عام طور سے اردو میں کتابیں کم لکھی جا رہی ہیں، اگرچہ یہ سائنس کا دور ہے، لیکن سائنس میں ہونی چاہیے

ترقی ہوئی ہے اس کی تفسیر اردو کتابوں میں عام طور سے نہیں ملتی ہے۔

ماضی میں مسلمانوں نے جو سائنسی خدمات انجام دی ہیں، ان کی تاریخ لکھنا ایک نیک فال ہے، کیونکہ اپنے آباؤ اجداد کے ماضی کے کارناموں کو یاد رکھنا اور ان پر فخر کرنا صحیح بھی ہے اور ضروری بھی ہے۔ سب سے پہلے قوم کے عروج کا دور ختم اور زوال شروع ہو جائے تو اس وقت نہ صرف قوم کے اسباب بگاڑوں گے اسباب بھی جو تباہی ہو جاتا ہے، اس سے ترقی کرنے اور آگے بڑھنے کا حوصلہ پیدا ہوتا ہے، خصوصاً سائنس میں مسلمانوں کے زوال کے اسباب جاننا بہت ضروری ہے۔ اس مضمون پر یہ بین الاقوامی سیمینار میں راقم کو بھی شرکت کرنے کا موقع ملا تھا۔ ”سائنس کی تاریخ میں مسلمانوں کا حصہ“ اس موضوع پر جتنی بھی اردو کتابیں آچکی ہیں، ان میں تین تین و تین تین کے جدید انا تصویب کے پیش نظر یہ کتاب کارآمد بنی جاسکتی ہے، کیونکہ کتب سہ ماہیوں نے اپنے برقی منت اور جانشینی سے لکھی ہے اور اپنے بہت ہی قیمتی وقت اس کے لئے صرف کیا ہے۔ اس کتاب کے قارئین کے شکریہ کے مستحق ہیں۔

□□□□

محققین کی بعض کتابوں کے جدید ادیشن

۱-	الغزالی	علامہ شبلی نعمانی	قیمت: ۱۲۰ روپے
۲-	میرت العمان	” ” ”	قیمت: ۱۳۰ روپے
۳-	سوانح مولانا رام	” ” ”	قیمت: ۱۲۰ روپے
۴-	میرت العمان	” ” ”	قیمت: ۹۵ روپے
۵-	قیات آبی (نورانی)	” ” ”	قیمت: ۴۵ روپے
۶-	میرت العمان	” ” ”	قیمت: ۸۰ روپے
۷-	میرت العمان	” ” ”	قیمت: ۸۰ روپے
۸-	تاریخ خاندان	مولانا سید سلیمان ندوی	قیمت: ۱۳۰ روپے
۹-	میرت العمان	” ” ”	قیمت: ۴۲ روپے
۱۰-	میرت العمان	” ” ”	(زیر طبع)
۱۱-	میرت العمان	” ” ”	(زیر طبع)
۱۲-	تاریخ فقہ اسلامی	مولانا عبدالسلام ندوی	قیمت: ۱۲۵ روپے
۱۳-	انقلاب اسلام	” ” ”	قیمت: ۵۵ روپے
۱۴-	طبقات الامم	قاضی اختر میاں جوٹا لکھی	قیمت: ۶۵ روپے

سورہ انبیاء کی ایک آیت

از: جناب محبوب الرحمن قادری

سورہ انبیاء کی حسب ذیل آیت زیر بحث ہے:

أَوَلَمْ يَرِ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا
وَجَعَلْنَا بَيْنَ السَّمَاءِ كُلِّ شَيْءٍ حَيٍّ
أَفَلَا يُؤْمِنُونَ ۝ (انبیاء: ۲۱-۲۹)

اس لحاظ سے ترجمہ یہ ہوتا ہے کہ آسمان زمین جڑے ہوئے تھے پھر ہم نے پھاڑ کر دونوں کو الگ کر دیا گویا بتایا یہ جارہا ہے کہ سارا تودہ کائنات ایک ہیولا کی شکل میں تھا، یعنی ابتداء وہ ایک مخلوط عظیم الشان تودہ ایک بھنڈا تھا کوئی فضا یا خلاء درمیان میں نہ تھی پھر اللہ نے اپنے دست قدرت سے اس وحدت میں تعدد پیدا کیا، زمین و آسمان الگ الگ کر کے بنائے۔

اور قرآن مجید نے صیغہ واحد استعمال کیا ہے رَتْقًا ایک تودہ یا ہیولا تھا جس سے یہ نکلے کہ دو تودے نہیں تھے، اسی لیے علاوہ دوسرے مفسرین کے تابعین کی ایک جماعت بہ شمول ترجمان القرآن حضرت عبداللہ بن عباس صحابی اس طرف گئے ہیں کہ ابتداء ساری کائنات ایک ہی تودہ تھی پھر ہوائی فضا پیدا کر کے انہیں جدا کیا گیا۔ (مولانا عبداللہ جادری بادی: تفسیر ماجدی) ”جو لوگ منکر ہیں کیا انہوں نے اس بات پر غور نہیں کیا کہ آسمان اور زمین دونوں اپنی ابتداء کی خلقت میں ایک دوسرے سے ملے ہوئے تھے پھر ہم نے الگ الگ کیا اور پانی سے تمام جاندار چھڑیں پیدا کر دیں پھر کیا یہ اس بات پر یقین نہیں رکھتے۔“

تشریح: قرآن کا عام اسلوب موعظت یہ ہے کہ توحید ربوبیت و خالقیت سے یہ الوہیت پر استدلال کرتا ہے، چنانچہ اس آیت میں فرمایا: کیا منکرین حق اس بات پر غور نہیں کرتے کہ کس جہ سابق مدیر ”آج کل“ بظاہر اس جامعہ مگر نئی دہلی۔

قدرت و حکمت نے یہ تمام کارخانہ خلقت پیدا کیا ہے، اسی کی ربوبیت نے اسے زندگی اور زندگی کی سرری احتیاجوں کے لیے اس درجہ افق و اصلح بنایا، اس طریق استدلال کی تشریح تفسیر فاتحہ میں سے کی تحقیق کائنات کی جو حالت یہاں بیان کی گئی ہے اس کی تشریح سورہ یونس کے آخری نوٹ میں گزر چکی ہے۔

سورہ یونس: آسمان اور زمین کی پیدائش ایک ایسے مادہ سے ہوئی ہے جسے قرآن دخان کے لفظ سے تعبیر کرتا ہے، دخان کے معنی دھوئیں کے ہیں، ایسی بھاپ جو اوپر چڑھتی ہوئی ہے، یہ وہ دھواں ہے جو ابتدا میں ملا ہوا تھا الگ الگ نہ تھا پھر اس کے مختلف حصے ایک دوسرے سے جدا کر دیے گئے اور ان میں اجرام سماویہ کی پیدائش ظہور میں آئی۔

حاصل یہ ہے کہ ابتدا میں مادہ دخانی تھا پھر اس میں انقسام ہوا، یعنی بہت سے ٹکڑے الگ الگ ہو گئے پھر ہر ٹکڑے سے کرہ کی شکل اختیار کر لی اور اسی کے ایک ٹکڑے سے زمین بنی پھر زمین میں کوئی سی تبدیلی واقع ہوئی کہ دخانیت نے مائیت کی شکل اختیار کر لی یعنی پانی پیدا ہو گیا۔

”موجودہ زمانے میں اجرام سماویہ کی ابتدائی تخلیق اور کرہ ارض کی ابتدائی نشوونما کے جو نظریے تسخیر کر لیے گئے ہیں، یہ اشارات بہ ظاہر ان کی تائید کرتے ہیں اور اگر ہم چاہیں تو ان بنیادوں پر تشریح و تفصیل کی بڑی بڑی عمارتیں اٹھا سکتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ ایسا کرنا صحیح نہ ہوگا، یہ نظریے کتنے ہی مستند تسلیم کر لیے گئے ہوں لیکن پھر نظریے ہیں اور نظریات جزم و یقین کے ساتھ حقیقت کا فیصلہ نہیں کر سکتے فرض کرو آج ہم نے دخان اور دخان کے انقسام کا مطلب اسی روشنی میں آراستہ کر دیا جو وقت کے نظریوں میں تسلیم کیا جاتا ہے لیکن کل کو کیا کریں گے اگر ان نظریوں کی جگہ دوسرے نظریے پیدا ہو گئے، صاف بات یہ ہے کہ یہ معاملہ عالم غیب سے تعلق رکھتا ہے جس کی حقیقت ہم اپنے علم و ادراک کے ذریعہ معلوم نہیں کر سکتے اور قرآن کا مقصود ان اشارات تخلیق عام کی تشریح و تحقیق نہیں ہے، خدا کی قدرت و حکمت کی طرف انسان کو توجہ دلانا ہے۔“ (مولانا ابوالکلام آزاد: ترجمان القرآن، ج ۳-۴)

”کیا وہ لوگ جنہوں نے ”نہی کی بات ماننے سے انکار کر دیا غور نہیں کرتے کہ یہ سب آسمان اور زمین باہم ملتے ہوئے تھے پھر ہم نے انہیں جدا کیا اور پانی سے ہر زندہ چیز پیدا کی۔“

۲۸-۲۹: اصل لفظ رقیق اور رقیق کے الفاظ استعمال کیے گئے ہیں، رقیق کے معنی ہیں یکجا

ہونا، اکٹھا ہونا، ایک دوسرے سے جڑا ہونا، متصل اور متلاحق ہونا اور رقیق کے معنی چھانٹنے، جدا کرنے سے ہیں، چنانچہ ان الفاظ سے یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ کائنات کی ابتدائی شکل ایک قویہ Mass کی تھی بعد میں ان واپس الگ حصوں میں تقسیم ہو کر زمین اور دوسرے اجرام فلکی جدا جدا بنیادوں کی شکل میں بنائے گئے۔

۲۹-۳۰: اس سے یہ مفہوم سمجھ میں آتا ہے کہ پانی کو خدا نے سبب زندگی اور اصل حیات بنایا تھی اور اسی سے زندگی کا آغاز کیا۔

قدیم زمانے میں لوگوں کے لیے آسمان اور زمین کے رقیق و رقیق اور پانی سے ہر زندہ چیز کے پیدائش جاتے اور تاتوں کے ایک ایک قلم میں تیرنے کا مفہوم پتہ اور تھا، موجودہ زمانے میں طبیعیات، حیاتیات اور طبیعت کی جدید معلومات نے ہمارے لیے ان کا مفہوم کچھ اور کر دیا ہے اور نہیں کہہ سکتے کہ آگے جس انسان کو جو معلومات حاصل ہوتی ہیں وہ ان الفاظ کے کن معانی پر روشنی ڈالیں گی، بہر حال موجودہ زمانے کا انسان ان تینوں آیات کو بالکل اپنی جدید ترین معلومات کے مطابق پاتا ہے۔ (مولانا ابوالاعلیٰ مودودی: تفسیر القرآن)

آئیے دیکھیں کہ تخلیق کائنات یا کائنات کی ابتدا کے بارے میں وہ کون سے سائنسی نظریات ہیں جن کا حوالہ دینا مولانا آزاد نے مناسب نہیں سمجھا لیکن مولانا مودودی نے جدید ترین معلومات کے مطابق کہنے پر ہی اکتفا کیا، انہوں نے ان جدید معلومات کی مزید تشریح نہیں کی لیکن مولانا آزاد نے کائنات کی ابتدا کے سلسلے میں سورہ یونس میں جو تشریحی نوٹ دیے ہیں، ہو بہو جدید سائنسی نظریات خصوصاً کاسمولوجی اور ایسٹروفزکس کے بگ بینک (اچانک بڑھادھماکہ) سے مماثلت رکھتے ہیں، مگر چہ مولانا نے ترجمان میں بعض آیتوں کی تشریح جدید انکشافات کی روشنی میں کی ہے، یہ سوال کہ کائنات کی تخلیق کیسے ہوئی ہے، یہ سوال ہزاروں سال سے سائنس دانوں کو پریشان کرتا رہا ہے، اس ہزارے میں اگر بگ بینک نظریہ وجود میں آیا اس کے ساتھ ہی یہ بھی دریافت ہوئی کہ ہر چیز کی تخلیق ایٹم یا مادے سے ہوئی ہے اور اسی مادے کی تخلیق کی سب سے چھوٹی اکائی مانا گیا تھا لیکن جب خوردبین کے ذریعے ایٹم کو غور سے دیکھا گیا تو معلوم ہوا کہ ہائیڈروجن کے مرکز میں پروٹران اور نیوٹران کے ذرے بھرے ہیں جس کے چاروں طرف الیکٹران چکر کاٹ رہے

ہیں، بعد میں پتہ چلا کہ یہ پرانے ہی بہت دور تک کو ان کے سے بنے ہیں، تاہم سائنس دانوں میں اس کے آپسی میں مدد اور مختلف حرکات کا کوئی سبب سمجھ میں نہیں آیا، ہر مین فلڈیاٹ سے ۱۰ کی ہائی میں بیگ ہوں کا نظریہ پیش کیا، اس سے بعد ایک نیا نظریہ نکلا یہ وہ ڈوڈون اور مائلک سے من کرشت دی کے مطابق کائنات کی تخلیق کا سبب والے جیہ ایک تار ہے جب اسے پتہ چلا کہ جب اس میں سے ٹکڑے نکلتے ہیں جو ایک ایک آواز پیدا کرتی ہیں۔ اگر وہ مادہ کی تخلیق سے نیچے زچہ میں رہا ہو گا جس کے ذریعے اس کی تالی میل کا مسئلہ حل ہو جاتا ہے، اسے بہت قیصری کا سامنا ہے، اس کے چل کر سائنس دانوں نے دریافت کیا کہ جب یہ تار کسی ایک حالت میں رہے گی تو وہ تار کے ساتھ ساتھ ہی اور جب یہ حالت بدل جائے گی تو یہ ایسا ہی جیسے وہ تار کے ساتھ ساتھ ہی رہے گی، یہ نظریہ بیوٹری کے نظریہ پر قائم ہے اور جب اسے اچھی طرح سمجھ لیا جائے گا تو کائنات کی تخلیق کا سبب دریافت ہو سکے گا، اس نظریہ کے اندر ایک Super Symmetry کا نظریہ بھی قائم کیا گیا، اس کے مطابق کائنات کو آپس میں جوڑتی ہیں اور ان دونوں کے جڑنے کے سبب تیسرے ذرہ پیدا ہوا ہے جو کہ ان کے ساتھ ساتھ ہی رہتا ہے اور اس کی جگہ کا تعین یقین کے ساتھ نہیں کیا جاسکتا ہے، صرف ارتعاش کی بدولت ہی اس کی حالت کا تعین کیا جاسکتا ہے، آج کے بہت سے سائنس دان کائنات اور وقت کے رشتوں پر مبنی سے غور کر رہے ہیں، وہ بیوٹری فزکس اور آئنسٹائن کے نظریہ، اندازت کو آپس میں ملا کر ایک یونٹائیڈ یا ٹی ٹی ٹی تیوری دریافت کرنے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔

اوپر دوسری طرف حیاتیات کے میدان میں ذروں کے نظریہ ارتعاش کی مخالفت کرنے والے سائنس دانوں کا خیال ہے کہ زندہ متحرک عضویہ کا پیچیدہ و ناظمہ متوافقہ حیرت ناک ہے کہ اس کی تشریح کسی صورت نہیں کی جاسکتی ان کا کہنا ہے کہ یہ کام کسی بہت ذہین صانع یعنی خدا کا ہی ہو سکتا ہے، Behe جیسے سائنس دانوں کا کہنا ہے کہ مین خلیاتی ترکیب کی ابتدا جو زندگی کی بنیاد مہیا کرتی ہے، اس کی تشریح صرف فطری انتخاب یا اتفاق پر مبنی کسی اور مشینی حرکت سے نہیں کی جاسکتی۔

اوپر چھوٹا کائناتی سائنس دان کائنات کی ابتدا اور ان کی حالت کو ماننے لگے ہیں، ان کا کہنا ہے کہ اس سے ہمیں کھربوں سال پہلے ارتعاش کے اچانک پھٹ جانے سے کسی ایک لمحے میں

یہ کائنات وجود میں آئی لیکن یہ ایک لمحہ میں اس کائنات کا زمانہ اس آگ کے ٹوٹنے کا درجہ حرارت اور 1,000,000,000,000,000,000 (ایک کے آگے سولہ صفر) رہا ہوتا، آج کی فزکس میں بتاتی ہے کہ اس وقت اس آگ کے ٹوٹنے میں جسے آج مادہ یا مٹا سمجھا جاتا ہے اس کے ساتھ ہی غیر مادہ یا انٹینی میٹر بھی رہا ہو گا، ذرے ایک دوسرے کی مخالف خصوصیات رکھنے والے تھے، انہی خصوصیات کا نتیجہ تھا کہ ان میں سے مادہ اور غیر مادہ دونوں ہوا کی پتلی لہر سے اٹھ رہے تھے اور اس میں تغیر پیدا ہو رہا تھا۔

ایسا ان کے مطابق غیر ایکٹو ان اور اس کے ساتھ ساتھ ایک اور کائنات بھی رہا یہ ہوتا تو آج کی کائنات سے ہماری دنیا بالکل متغیر رہا ہوتا، انٹینی میٹر کے ساتھ ساتھ ہی اس کی زیادتی کی وجہ سے جو 1,000,000,000,000,000,000 (ایک کے آگے سولہ صفر) کے ذرے وجود میں آئے، جن کی بدولت بعد پر ڈون بنے اور ان کے دس سال بعد ہائیڈروجن اور ہیلیم وجود میں آئے، جن کی بدولت ستاروں میں کاربن اور آکسیجن پیدا ہوئے، مادے کی اس زیادتی کے بدلے ہی کائنات وجود میں آئی۔

بگ بینک نظریہ کے ماننے والے کیوٹم میکانک کا سہارا لے کر اس کی وضاحت کرتے ہیں لیکن اس سے مسئلہ حل نہیں ہوتا کیوں کہ کائنات کے تقاضے کے لیے شہر ہر ضرورت ہوتی ہے، ایک ریکارڈ کی جو وقت پذیر وقت پر کاربڈ کے آگے اس نے بگ بینک کا مشاہدہ کیا، اس نے اس واقعے کے ہونے کو ریکارڈ کیا، لیکن جیسے کہ مونا ٹاؤن نے بیوٹری کی تشریح ہونے سے کی ہے، ان میں سے لیے ضروری ہے کہ آگ کا وجود ہو یا ممکن ہے یہ انتہر رہا ہو جو جو حواس کی صورت میں رہا ہو لیکن یہ انتہر تو اس کائنات کی چیز ہے، ممکن ہے دھواں آگ کی وجہ سے پیدا ہوا ہو، اس طرح آگ اور دھواں کے تصور کی وجہ سے ہم بگ بینک تیوری کے نزدیک آج کی سائنس میں یہ بھی یاد رکھنے کی چیز ہے کہ آگ شریف سائنس کی کتاب میں اس میں نہیں آتی، واضح ہے کہ انہیں بہم اشارے ملتا ہے جنہیں سمجھنے کے لیے اگر ہم جدید انکشافات یا نظریات کا سہارا لیں تو آسانی سے ہونے کی، بیوٹری کے مودوں کی کا خیال ہے، اس کے ساتھ ہی ہمیں یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ قرآن شریف میں آگ کی تخلیق کے سلسلے میں بھی مٹی کے پتلے میں جان پھونکنے کی بات کہی گئی ہے، ہمیں یہ نہیں بتایا گیا ہے کہ آدم کی تخلیق کے وقت مٹی کے پتلے میں دل و دماغ، گردہ، مثانہ، جگر اور خون بنایا گیا، اسے جان دیا

روح پھونکی گئی لیکن ہم یہ ضرور جانتے ہیں کہ بانی اور قائل کے جسموں میں یہ سارے اختلافات اور
ماتیں کے قتل کے بعد اس کے جسم سے خون نکلا تھا، سورۃ حج میں انسان کی تخلیق کے سلسلے میں جو
مدرجات بیان کیے گئے ہیں ان میں مولانا آزاد موجودہ جنین (Genetis) کے خیال سے متفق پاتے ہیں۔
اور سہرنب تیسری کے ماننے والوں کا خیال ہے کہ اس کائنات کے ساتھ ایک
دوسری کائنات بھی ہے جن میں کبھی کبھی تصادم بھی ہوتا رہتا ہے، جب یہ تصادم زیادہ بڑھ جائے
گا یہ دنیا ختم ہو جائے گی (اس آف نڈیا، ۳۴، اگست ۲۰۰۵ء) اس طرح سائنس بھی حتمی طور پر
یونیت کی ابتدا کے بارے میں کسی نتیجہ پر نہیں پہنچ سکی ہے، ہمارے لیے بہتر ہے کہ مشیت ایزدی
کا سر رازے کر کے اس کی تحقیق کا سبب نہ بنیں۔

پاکستان میں دارالمصنفین کے نمائندے حافظ سجاد الہی صاحب لاہور

پاکستان، دارالمصنفین شبلی ایڈمی، اعظم ٹرڈ کی کتابوں کی بڑی مارکیٹ ہے لیکن ہندوستان اور
پاکستان میں تجارت کی بندش سے دارالمصنفین کی کتابیں پاکستان جانا بالکل بند ہو گئی ہیں اس سے اور یہاں
کی کتابوں کو بغیر اجازت خود غرض ناشرین کے چھاپ لینے کی وجہ سے دارالمصنفین کا بڑا خسارہ ہو رہا ہے۔
دارالمصنفین کی کتابوں اور معارف کے لیے پاکستان کے مخلصین کا شدید اشتیاق دیکھنے کے باوجود
بھی افسوس ہے کہ دارالمصنفین کے کارکن انھیں کتابیں بہم پہنچانے سے قاصر تھے، لیکن اب دارالمصنفین کے
پاکستانی بھائی خواہوں کو یہ معلوم کر کے خوشی ہوگی کہ جنوری ۲۰۰۶ء سے پاکستان میں دارالمصنفین کی
کتابوں اور معارف دونوں کی ترسیل کی ذمہ داری محترم حافظ سجاد الہی صاحب لاہور نے قبول فرمائی
ہے اللہ تعالیٰ انھیں جزائے خیر دے۔

اس کا اعلان معارف کے ٹائل کے دوسرے صفحے پر جنوری ۲۰۰۶ء سے برابر ہوتا رہے گا اور
اس اشتہار کے ذریعہ بھی مطلع کیا جاتا ہے کہ پاکستانی حضرات معارف کا زرخیز لائبریری کی قیمتیں اور
ترجیم کی رقم صرف حافظ سجاد الہی صاحب کو بھیجیں اور دارالمصنفین اعظم ٹرڈ کو بھی ان کی اطلاع کر دیں،
ان کا پتہ یہ ہے:

حافظ سجاد الہی صاحب

۲۰۱، مال گودام روڈ، اوپریٹ، ہادائی باغ، لاہور، (پاکستان)

7282327-7283031

شبلی - حافظ شیراز ہند

۱۰۱۔ پروفیسر ہاشم

شبلی کے لیے یہ بات یوں نہ لگے گی کہ میں آپ کے انتہائی بے یقین دوست
ہوں، میرا مقصد یہ ہے کہ شبلی اور علامہ شبلی کے تاریخی عظمت و ارجہ بندی میں جو اختلاف
یا جھگڑا ہے وہ بے ثبات ہے، حاشیہ شاپان کی وجہ سے ہماری توقیر میں اس جھگڑا کو
بے دان کی تحریروں کے ذریعے شہر و شب و آفتاب کے قلوب سے روشن کیا ہے اور اپنے مہذب
حس کے تمام در و درخت کو تیار کرنا ہے۔

یہ فیضانِ فکر کا ایک جزو ہے کہ اس کتاب اپنے شاگرد دل و دماغ میں حلوں کو جاکے اور
فکر و فکر کی تشکیلات میں اپنے مشاہدہ و مزاج کو اس طرح منتقل کر دے کہ شاگرد جیسے کہ ہم نہیں
کہا اسے، مولانا فاروق چدیا کوئی شبلی نہیں کہیں شبلی پر ناز تھا، ان کا قول ”انا اسد و انت شبلی“
ایک بڑی حقیقت کا اعتراف ہے، شیخ محمد اکرام شبلی کے ناقد ہیں، شبلی نامہ میں انہوں نے شبلی کے
تعارف میں چند اشعار نقل کیے ہیں جن کا مفہوم ہے کہ میں نے اکثر رازی و غزالی کے افکار سے
سیرابی حاصل کی ہے، شیراز کے نغمہ سراؤں سے ہم آواز رہا ہوں اور حجازی آہنگ کے اسرار بھی
مجھ میں موجود ہیں، میں وہ قابل رشک گویا فروزاں ہوں جس کا نور ہر دم میں جھوٹا رہا ہے،
شبلی اگر اشیاء میں پناہ تو رکھ کر اتنے تو یہی کہتے، یہاں ظہار علامہ شبلی کی نوع بہ نوع شخصیت پر
صاف آتا ہے۔

علامہ شبلی ایک ایسا نیکو پیرائی کی شخصیت کے ہیں، ان جیسی ہمہ گیر طبیعت و رمقوں
کی بات میں منفرد و مونس اور اسلوب کا مالک ان کے وہ کوئی دوسرا نہیں، ادب و دانش پر سبکی
کبریٰ چھاپ ڈالنے والی جی کوئی دوسرا نظر نہیں آتا، تاریخ و تمدن، فلسفہ و مذہب، سیرت و معاشقہ،
پروفیسر ایمرلیس، دہلی یونیورسٹی، نیو دہلی۔

شعر و ادب، نقد و تنقید، عرفان، اور اس سے بہرہ مند، خروش و مال، ملی تہذیب، غیرت سے سرفراز، دور اندیشی و دور بینی کے ساتھ کار و فکر میں تقدیر کے ستاروں کی تخلیق کرنے والا، شبلی اور صرف شبلی ہے، ان سب سے قطعاً خرو و اثر آفریں، اسلوب کے سحر ساز صاحب طرز، ادب میں جس میں نثر و شعر کے مکرر امتزاج کی دل کشی دامن دل کو منور کرتی ہے، عظیم تخلیق کاروں کی صریح شبلی کو بھی اپنی کیفیت اور شخصیت کی سر بلندی کا احساس ہے۔

شبلی امروز بود، بلبل بستان سخن
کہ از دکل کدو ہند پُر از صوت و نواست
بہ آب و رنگ نظم خویشتن نازد چنان شبلی
کہ در اقیم معنی کہنہ استاد است پنداری

کہا جاتا ہے کہ ہر بڑے فنکار کو اپنی بلندیوں کا احساس ہوتا ہے اور اسے قابل معافی سمجھ کر رہتا ہے، اپنے شاگردوں کو پار کیجھتا ہے، اور ایک میزان قدر بھی متعین کرتا ہے۔

شبلی نے بہت حد تک ان ارجحندی دیکھے کہ وہ اپنے کو ہندوستانیوں میں شمار نہیں کرتے کیوں نہ ہو، وہ ان کے اندر غنیمت شاعری میراث کے پاس ہیں جن کا سلسلہ ارتقا وسط ایشیا سے آتا ہے جو ان کی شہرت میں سب سے زیادہ نمایاں ہے، خود وہ بھی اپنے ستار کی عظمت پر متحیر ہیں۔

در حیرتم کہ پاکی گفتار از کجاست
شبلی مگر ز مردم ہندوستان نبود

غالب جی اسی نسبت پر زندگی بھر غور کرتے رہے، اقبال کو نسبت ابراہیمی پر ناز تھا، وہ ان کی تباہی کی باگم ریشل سے سرخوش و سرخوش رہے۔

تاریخ کی یہ بات لیکن یہ حقیقت ہے کہ شبلی کو خود نگری و خود اعتمادی کے ساتھ — پورے جتنی ہون سلاہیتوں کا احساس ہے، اسی سبب قارئین سے ان کا انداز مخاطب جداگانہ ہے اور شبلی ان کے اسلوب کو بلند آہنگی سے ہم کنار کرتا ہے۔

ایک کہ در ہر شیوہ یکتا بودم

سعد حرف راز و نیاز و در تمام سخن
یہی سبب ہے کہ وہ کما یہ اردو و پنجاب تخلیق کی تہذیبی سے یہاں شریک نہیں سمجھتے۔
یہ قارئین کے، بیچارے میں محاسب۔

نہ چہ مرا شیوہ ان میں نبود
حرف بہ اردو زبان آئیں نہ بود

غالب نے بھی یہی سمجھا اور اردو ادب رنگ بہ رنگی میں نامیاد یا، یہ سبب ہے اقبال بیت پیغام بر شاہ عرجی اور دعوت میسر ہو تو پڑ جائے اور چھو، یہ سبب قارئین سے کچھ اور توقع کرتے ہیں یا کہ سونے اردو و ملت پذیر شانہ ہی سمجھتے رہے، یہ زبان و بیان سے رجوع کرنے کی بات نہیں ہے بلکہ یہ ثقافتی سچائی ہے غالب و اقبال کی طرین شبلی کی فارسی شاعری اردو سے کہیں زیادہ موقع ہے، انہیں کیا خبر تھی کہ یہی اردو و ادبی شہت و سہنی، ثقافتی عظمت کا احساس کمال ان کے فن کو جلال و جبروت بخشا ہے اور اسلوب بیان کو بہ قول ڈاکٹر سید عبداللہ مصحیت اور سلاہیت سے ہم کنار کرتا ہے۔

علامہ شبلی کے اسلوب کی اساس ان کی تخلیقی فعالیت سے تاب کار ہے، وہ طبعاً نغمہ و نغمہ سے بڑی نسبت اور قربت رکھتے ہیں، ان کی تحریر میں شعر و نغمہ کی تکیاں جا بجا بکھری پڑی ہیں اور ہمارے لیے نشاط انگیزی کے سامان فراہم کرتی ہیں، شعر کے صورتی مفہوم سے قطعاً شبلی کے نہاں خانہ تحریر کو دیکھیں اسلوب فکر کی ایک فضا میسر آئے گی۔

بزم شراب و شاید رنگین و باگم نے
ایں حرفے از فساد عبد شباب بود

شبلی نے صرف شعر تخلیق نہیں کیے، اس کے پراسرار رمز کو بھی بتا دیا جو تمام انتقادی مباحث پر غالب ہے اور یہ تنقیدی دبستانوں کی موٹا گائیوں کو قصر بے بنیاد قرار دیتا ہے، ان کی شخصیت کا یہ پہلو سب سے زیادہ قابل توجہ ہے، ان کی عظمت تخلیق تنقید کے ارتباط سے عبارت ہے، تنقیدی بصیرت میں شبلی کا کوئی حریف نہیں ہے، ان کے وضع کردہ اصولوں میں بڑی توانائی ہے جن کے اقرار کے بغیر چارہ نہیں اور یہ شبلی کے ادبی مزاج اور تخلیقی ہنر سے متعلق تصورات کو

کچھنے میں چراغ راؤ نر اور مینار و دانش کا ذکر کرتے ہیں۔

شعرا ارداسن دل می کشد با یک خمرست
نغمہ بر نغمہ است دل آشوب بغوغا ماند
پائے ازین دایر و تنگ بروں نہ کہ سخن
خود محیطیت کہ ہر قطرہ بدریا ماند
جادو مغربیاں گیر کہ این طرز نوی
دل پذیرست و دل آویز و دل آرا ماند
شعر، ادب کا تہذیب و تمدن کی تخلیقی بصیرتوں سے ہم آمیز ہے، شبلی و مغرب پیرا کہنے میں کوئی کہ نہیں رکھی ہے تا سید یا تاویل میں دفتر بے معنی بھی وجود میں آیا، مگر شبلی کے تصور کا تنوع، یکے کے بعد دیگرے مغربیاں کو مستی کی نظر سے دیکھ ہی نہیں گیا بلکہ اسے اپنانے کی ضرورت دیکھتے ہیں۔ ان کی وسعت نہاد و رقبہ و نظر کی فراخی کے باوجود انھیں کوتاہ نظر کہن حقیقت سے کتنا دور ہے ان پر اس طرح کے اور بھی اعتراضات عائد کئے گئے ہیں جن کی بنیادیں بہت بڑی ہیں، ان کو یہ ریت پرست و ریاختی پرست بھی کہا گیا اور بعض حلقوں نے باور نہ کیا چاہے کہ شبلی نے اردو میں غلط روایات کی بنیاد رکھی مگر اجتہادی نقطہ نظر اور روشن خیالی کو بہت نقصان پہنچایا۔ اس کے شبلی کے مطالعہ سے ظاہر ہے کہ ان کی دانش وری جن بصیرتوں کی حامل ہے، وہاں تک بڑے ذہن کی نہ رسائی ہو سکی اور نہ ہی ان میں وہ ادراک پیدا ہو سکا جو ماضی و حال کے مشابہ سے مستقبل پہنچان لیتا ہے، شعر و ادب کی فکری روایت میں امروز و دوش کے جوہر جس قدر میں فردا کی کیفیت کا ادراک شبلی و اقبال سے زیادہ کسی کو نہیں ہے، شبلی کا فکر و احساس ایک اعتدال اور توازن رکھتا ہے، وہ زود حس ہیں اور جذباتی بھی مگر یہ عنصر ان کی فکر و فکر پر غالب نہیں ہیں، وہ منطقی ہیں اور کلومی بھی، جن میں توازن اور تعادل شرط اول ہے ان اشعار و فکر کو اس پس منظر میں دیکھنے اور شبلی کو دوبارہ دریافت کرنے کی ضرورت ہے۔

اس عہد کے فکری بحران کا مددگار بھی اس میں موجود اور مضمحل سید کے تلامذہ کی یہ اپنی کامیابی تھی جو یہاں سے حاصل کیا گیا تھا، حالی کی زبان پر یہی خلیفہ سب تھا۔

حالی اب آؤ پیر وئی مغربی کریں

اس سیاق میں شبلی کی شہادت اس عہد کے فکری رویے کی سب سے معتبر شناخت بن کر ابھرتی ہے، جو سب سے جدا اور سب سے زیادہ موثرات کی حامل ہے، انہوں نے ”جادو مغربیاں گیر“

کا مشورہ تو دیا مگر مغرب کی فسون ساز ثقافت کی استعماریت و جس تحقیق سے اس کا طلب کیا ہے، سالی اور سید کے لئے جرات آزمائش بن گئی، مغرب کی جبروتی طاقت کے خلاف احتجاجی آواز بلند کرنے والے شبلی ہی اردو کے پہلے انقلابی شاعر ہیں۔

یہ مانا تجھ کو شکوہ ہے فلک کی خشک سالی کا
ہم اپنے خون سے سینچیں تمہاری کھیتیاں کب تک
یہ مانا تم کو تلواردوں کی تیزی آزمائی ہے
تمہاری گہریوں پر ہوگا اس کا امتحاں کب تک

ایسے ہی شبلی کی ابتدائی عبقریت دیکھیے کہ ہندوستان میں مارکس کے ادبی نظریے کی صدائے بازگشت کی سرگوشی سے پہلے انہوں نے یہ تصور دیا تھا کہ خیال مادے سے پیدا ہوتا ہے۔ شعری اکتساب کے اقرار و اعتراف میں علامہ کے بیانات قابل ذکر ہیں، شیخ علی حزیں، صاحب، نظیری اور حافظ شیرازی سے تخلیقی قرب کا اظہار محرکات شعری کی تفہیم میں بڑی معنویت رکھتا ہے اور یہ سلسلہ خاصا قدیم دکھائی دیتا ہے، مولانا فاروق جویا کوٹی اور مولانا فیض الحسن سہارن پوری کو شبلی گر کہنے میں تامل نہیں ہونا چاہیے، ذوق تخلیق کی تربیت اور تعامل میں دونوں کا فیضان شامل ہے، ۱۸۸۷ء میں مولانا فیض الحسن صاحب کی رحلت پر مرثیے کے اشعار اس قلبی واردات کا پتہ دیتے ہیں۔

ہر گش علم و فن در تالہ ہامن ہم نوا باشد
ہنر بر خویشتن، گرید چمن بے خویشتن گریم
مباگر بگوری بر تربت پاش بگو ازمن
کہ ای در شیوہ دانش مرا استاد و نہ برہم

۱۸۸۳ء کے فارسی خطوط میں بھی رزمیہ صائب کا ذکر ملتا ہے، (مکاتیب شبلی حصہ دوم،

۱۹۲۷ء، اڈیشن ص ۶۵۶) فارسی کلیات کے یہ اشعار بھی قابل توجہ ہیں۔

ٹہلیا کیست؟ کز و داد سخن می خواہی
گر نظیری نبود شیخ حزیں می باید

ہماں کرد از سخن در بند شبلی
کہ صاحب در سواد اصغہاں کرد

ان بیانات سے آج نظر شبلی سے ملتا ہے کہ حافظ شیراز سے جو انس اور ہم آہنگی ہے وہ کسی سے نہیں۔ شبلی کی شخصیت کے خدائے سرور کی دنیاگوں کیفیت خواجہ صاحب کے احوال و حسن کے مرثیوں میں، دوسری صورت کے کئی پہلو مشہور ہیں۔ شبلی بھی اس انہی کیفیت کے خبر میں فرشتوں میں اور ان کا یہ قول اردو و فارسی ادب کے منتظران میں اقرار نامے کا درجہ رکھتا ہے۔

گر خداوندی ہوں داری در اقلیم سخن
بندگی حافظ شیرازی بآست کرد

یا ۱۹۸۲ء میں سفر شام سے واپسی پر ترکیب بند کا شعر۔

از سفر شبلی ازدادہ بہ کالج برسد
یا مگر بلبل شیراز بہ شیراز آمد

ان اقرار و اعتراف کی کسی خوش حالی میں پڑے بغیر کچھ حق پیش کرنا ہی بتا ہوں کہ آپ کو ہم خیال بنائیں کہ شبلی کی شاعری پر خواجہ صاحب کے اثرات سے زیادہ کوئی دوسرا اثر نمایاں نہیں، شبلی کے وہی مرشد معنوی ہیں اور آئندہ ہمارے لیے آتش فروزاں تھی، یہ بات ہمیں ذہن میں رکھیے کہ شبلی نے اپنی مایہ ناز تصنیف شعر العجم کے حصہ دوم میں بڑی وارفتگی کے ساتھ خواجہ صاحب کا تذکرہ کیا ہے، اس سے بھی ہمارے خیال کی توثیق ہوتی ہے۔

فارسی کلیات کا حجم بہت ہی مختصر ہے، یعنی کل ۱۲۰ صفحات دوسری طرف خواجہ حافظ کے اثر و نفوذ کی کثرت آرائی سے شبلی کی تشویق کا بھرپور احساس ہوتا ہے اور حقیقی قربت کا مکمل ادراک بھی۔

دیوان حافظ کی تیسری غزل عالم گیر شہرت کی حامل ہے، اس میں رنگ و آہنگ کے ساتھ جذبہ و احساس کا ایک دل نشین احتجاج موجود ہے۔

اگر آں ترک شیرازی بدست آرد دل مارا

بخال بندوش مستم سمرقند و بخارا را

اس غزل کی مجموعی فضا اور اثر آفریں کیفیات کی دھوپ چھاؤں شبلی کی غزلوں میں کئی جگہ دکھائی دیتی ہے جن سے ان کی پسندیدگی اور... بات کی نشان دہی کی جاسکتی ہے، ہندی زلف ان کے تخلیقی محور میں نقطہ ارتکاز کی حیثیت رکھتا ہے۔

ہندی زلف تو چوں کفر فروشی بکن

ہندی زلف چہ دامن بھی چنید زمن

ان غزلوں کی تفسیر و تشریح کے لیے اس کتاب میں بہت سی باتیں کہی گئی ہیں، ان سے اطف اندوزی مشکل ہے، خود ان کا قول فیصل ہے۔

شبلی از من مجبور و راز سواد بھیج

اس تیسری غزل کی ہم نشینی شبلی نے سپوچہ غزل میں اسی طرح جنود و دش ہے جیسے حافظ کے پیالے میں شادابی، شبلی نے شادابی میں شادابی، یہ بات جو صاحب کرتے ہیں اور نعمت کو نہیں سے بے نیاز ہو جاتے ہیں۔

بدہ ساقی مئے باقی کہ در جنت نخواہی یافت

کنار آب چوپائی و گل گشت اپالورا

شبلی نے اس غزل میں خواجہ صاحب کی شاعری کی کثرت پر پوری توجہ دینی، ہر باب تک تصویروں کے ساتھ لکھا ہے۔

بہ ہر سوا از ہجوم دلبران شوخ و بے پروا

گذشتن از سر رہ مشکل افتادست رہ و را

اس ہجوم دلبراں میں خواجہ صاحب نے شکایت کی تھی۔

دل ی رود زدستم صاحب دلاں خدا را

شبلی کا مصرع دیکھیں:

فرست زدستم ی رود از دیر مے کشد

شبلی نے یہ مصرع بھی لکھا ہے، اس سے دل سے شبلی کا مصرعہ مدح ہے۔

گفتگو از خم ، مینا و سہو خواہد بود

اور خواجہ کو دیکھیے۔

نہ ز میخانہ و عے نام و نشان خواہد بود

نہ کہ مشہور صحت۔

یوسف گم گشتہ باز آید بہ کنعاں غم مخور

شبلی کہتے ہیں۔

گویا یوسف گم گشتہ بہ کنعاں آمد

کہ بہرہ رس کی جنوں خیزی کا پرکشش اظہار حافظ کے یہاں اکثر و بیشتر ملتا ہے۔

بہار توبہ شکن میرسد چہ چارہ کنم

شبلی نے اس قلیل سرمایہ سخن میں بھی فصل بہار کے آتے آتے صبر و شکیب کے جاتے

رہنے پر کثرت سے کیا ہے۔

شاہد و بادہ و طرف چمن و جوش بہار

شہلیا ! خود تو بفرما کہ بہ اینہا چہ کنم

یا

ساغر بادہ و طرف چمن لالہ رنے

چوں بہ اینہاں قدم کار بفرما چہ کنم

خواجہ حافظ کے جمال آگس دوست کے پیکر میں چہرہ زیبا کو خاص اہمیت حاصل ہے،

رنگ بچھو، دو تہاں کو قیامت خیز بتایا گیا ہے لب و رخسار کے ساتھ چشم سیاہ کی ان گنت کیفیات کا

ذکر ان کی جمال دوستی یا حسن پرستی کی دلیل ہے، شبلی کے یہاں کم و بیش ان کیفیات سے لطف

اندوزی حافظ کی طرح ایک سلائے عام کی پکار ہے۔

شبلی خراب کردہ چشم خراب اوست

تو در گماں کہ مستی او از شراب بود

شبلی کے یہاں ان پیکروں کی چند ترسیبین اور تصویریں ملاحظہ فرمائیں:

چشم رنگیں چشم سحر از بزم چشمش چشم لطف، نگاہ شوخ و چشم پرن، نگاہ شوق، نگاہ تمام،

چشم مست، چشم باد، کسار، دیدہ گستاخ، ان سے اندازہ ہوگا کہ شبلی کی تصانیف میں محبوب کے سراپا

میں آنکھوں کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے، ان فروز جمال دوست کی ایک تصویر ملاحظہ ہو۔

آں قدر محو تماشاے جمالش بودم

کہ نگہ را خبر از لذت دیدار نمائد

لذت دیدار اور نشاط و صل یار سے شبلی نے اپنے کلام کو جو رعنائی بخشی ہے وہ ہندوستان

کی فارسی کے بہت سے فنکاروں کے یہاں مفقود ہے، شبلی کی فارسی شاعری میں، البانہ مرثیہ

اور وارثی کے ساتھ چہرہ کی اور شاعری قری و جس طرح اپنی رفعت میں لیتی ہے، شبلی کے فن کی

معجز نمائی ہے، محسوس ہوتا ہے کہ شبلی آئین ہم آغوشی کے سبھی آداب فراموش کر دیتے ہیں اور

گہرے جذبات و لذت احساس کے فراوان احوال میں گم ہو جاتے ہیں، ان اشعار کی شوخی و

شادابی کو شعر فارسی کے سیاق میں ندرت حاصل ہے۔

آغوش شوق و دیدہ گستاخ و دست شوخ در وصل ہرچہ بود ز من خود بکار بود

از بسکہ تند بود مئے خوش گوار وصل مستی بدوں ز حوصلہ اختیار بود

رسم و آئین ہم آغوشی نمی دانم کہ چیست دست گستاخ آنچہ فرمودہ است من آں کردہ ام

از شرم یار پرس کہ در خلوت وصال ما بودہ ایم و یار و کسے درمیاں نبود

ان حسین پیکروں کی تخلیق اور زندگی کی شادمانیوں سے قلب و نظروں کا صل ہونے والی

کیفیات کے اسباب و عوامل جو بھی ہوں ایک بدیہی حقیقت شیراز ہند کی وہ خاک ہے جو خوشبوؤں

سے لبریز گلاب، نیل اور یاسمین کے چمن درچمن پھول کھاتی ہے اور حدنگاہ تک پھیلے ہوئے کوئٹہ

کی کاشت اور ان کے پھولوں کی فراوانی سے پوری فضا میں نشہ و سرور کی تاثیر پیدا ہو جاتی ہے،

غزل کی تخلیق آرائی کے لیے اس سے بہتر بیرونی فضا اور کیا ہو سکتی ہے؟ اس پر کیف منظر نامہ کو اگر

ساحل سمندر اور سواہی سمیٹی کی فضا حاصل ہو تو غزل کی تحریک اور تاثیر بڑھ جائے گی، دوسری طرف

یہاں کی مٹی سے حسین پیکروں کے مجسمے تراشے جاتے ہیں اور صنم کدے آباد ہوتے ہیں، شیراز ہند

کے معبد ہوں یا مجسمے یا فن تعمیر کے شاہکار سب میں مٹامی پتھروں کا استعمال عام ہے، جن میں

سنگ تراشی اور مجسم سازی کا فن عروجِ کمال پر نظر آتا ہے، یہ ہنر قریب قریب عام ہے، یہ جسکے ہر شاہ
بے جان ہیں مگر دید و بینہ، رندت اسرار رکھنے والوں کے جسم و جان میں جذبات کا تالیاں پیدا
کرتے ہیں، آخر شبلی کے ممدوح ایرانی شاعر شیخ علی حزیں کو ترک وطن کرنے اور بنارس میں یہ د
خاک ہونے کی آرزو کے اسباب ہم سب کو معلوم ہیں۔

از بنارس نہ روم معبد عام است ایں جا

فرس و روم کا یہ نماز گاہ دوست اور ایرانی و افراسیابی تہذیب پر نماز کرنے والا
حسن پرست تر مرزا بے سب اس زمین پر قدم رکھتا ہے تو مثنوی چراغِ دیر کی تہیق کرتا ہے، ایسی
نظم انگیز اور منظر آفریں مثنوی اردو کیا قاری میں بھی مشکل سے ملے گی۔

ہم جاں بائے سبے تن کن تماشا نداد آب و خاک ایں جلوہ حاشا
سوادش پایہ تخت بت پرستاں سراپایش زیارت گاہِ مستاں
قیامت قماں مژگاں درازاں ز مژگاں برصف دل نیزہ بازاں
بیاباں در بیاباں لالہ زارشاں گلستاں در گلستاں نو بہارشاں

دار الخلافہ دہلی پر نماز کرنے والے شاعر غالب جب بنارس میں قدم رنجہ فرماتے ہیں تو سفر
کی صعوبت اور پیش قدمی کے حصول کے مقدمات سے کچھ بے نیاز ہو جاتے ہیں، حالاں کہ اس کے لیے
ان کے سوسو جتن کیے ہیں، بنارس میں تقریباً ایک دو کا قیام ایک عجوبہ بھی ہے اور اسباب قیام پر غور
و فکر کا سبب بنتا ہے، ان کے چند انٹیم سے ورثہ کی مذمت کی لیکن بنارس نے ان کا دل مہر
و قیام دیا ہے۔

مہدی خانی کی روحانی شریعت آبادی کی شریعت شاعری، اصغر گندمی کی، رانیہ غزلیں
ان کے مہدی خانی کی شاعری کی منت اور زندگی کی ہر شریعت سے لبریز شریعت
مہدی خانی کی شاعری کی منت اور زندگی کی ہر شریعت سے لبریز شریعت
مہدی خانی کی شاعری کی منت اور زندگی کی ہر شریعت سے لبریز شریعت
مہدی خانی کی شاعری کی منت اور زندگی کی ہر شریعت سے لبریز شریعت

یہ شہید یہ کہ اس نایاب نئے ہون پرستہ کی بہت ہے، بقول علامہ اقبال۔

نہم مد و پرویں ہے اسی خاک سے روشن
یہ خاک کہ ہے جس کا خذف ریزہ درتاب

علامہ شبلی کی غزل گوئی کہ روایت کی ایک معتبر توسیعی صورت مولانا گرامی اور علامہ اقبال
کی غزل گوئی ہے، ان میں بطور پرتو نور شبلی کی غزل کے حوالے سے ناچیز بڑے اہمیت سے ہر کتاب،
انہیں دونوں بڑوں کی غزل گوئی کو بنیاد کے ازالہ تخلیقی تسلسل کی معراج ہے اور منہاج بھی۔

حریفان بادبا خوروند و رفہند

تخلیقی سطح پر شبلی کے مزاج کو غزل سے جو مناسبت ہے، وہ دوسرے اصناف سے نہیں ہے،
اس کے برعکس اردو شاعری میں نظم نگاری سے انہیں خاص دلچسپی ہے، تاریخی واقعات کو نظم کرنے
میں انہیں اولیت حاصل ہے، ساتھ ہی عصری حادثات پر بھی وہ آگاہی اور عرفان سے بھرپور نظموں کی
تخلیق کے موجد ہیں، اس اعتراف سے اعراض برتنے میں ہم نے بڑی نا انصافی کی ہے، ترقی پسندی
کے زعم میں ان حقائق کا کتمان کذب و ریاضے کم نہیں ہے، جس کے ارتکاب جرم میں موجودہ ادبی
تاریخ کے مرتبین اور ناقدین ملوث ہیں، فارسی میں بھی ان کی نظمیں ان کے شاعرانہ نشان دہی
کرتی ہیں، حیرت ہے کہ نظم نگاری سے اس گہری نسبت کے باوجود انہیں غزل سے ہی خاص شغف
اور سروکار ہے، غزل کے جس بیان نے ان کی نثر و انصاف تخلیقی نمود سے نکال دیا ہے، یہ کیف و کم کے
ساتھ ان کی بیشتر تحریروں میں غزل کے اسلوب کی دلچسپی رکھتی ہے، نثر کی جتنی نے نوازی شبلی کو
زندگی جاوداں عطا کرتی ہے، ان کی نثر سرود سحر آفریں بن کر بیسویں صدی کے سرمایہ نثر کو متاثر کرتی
رہی ہے، شعری اسالیب کی تقلید کی بہت سی مثالیں موجود ہیں لیکن نثری پیرائے بیان کی پیروی کے
لیے شبلی کو ہی مقتدر منہاج قرار دیا گیا ہے۔

ان کا کسب و کمال وہی بھی ہے اور وجدانی بھی، شبلی کے جملوں اور عبارتوں میں تخلیقی الہام
کی صورتیں ہمیں استعجاب میں مبتلا کرتی ہیں، سچ پوچھیے تو نثر کی نمود و نہاد دونوں غزل کے سرمایہ و
ثروت سے گراں بہا ہیں، غزل سخن وری کی ہی نہیں تکلم اور تحریر کے لیے بھی برومندی کا جواز رکھتی ہے،
شبلی کی غزل سے گرویدگی بے سبب نہیں ہے، وہ اس امر سے واقف تھے کہ مرحلہ ہائے ہنر کو غزل
کے بغیر طے کرنا اندیشہ و افسوس سے کم نہیں۔

قاضی نور اللہ شوشتری اور ان کی کتاب ”مجالس المؤمنین“ کا اجمالی جائزہ

از:- علامہ الدین خاں اصلاحی ☆

ہندوستان کے مسلم دور حکومت میں عام مسلمانوں کی سیاسی، مذہبی اور روحانی زندگی کی نشوونما سرحدیں، دور صوفیہ کے کرام کے زیر سایہ ہوئی، مسلمان بادشاہوں کی یہ دولت ہندوستان میں سما اور صوفیہ کو قدم جمانے کا اور اسلامی تعلیمات کو فروغ دینے کا موقع ملا، مغلیہ عہد میں شیراز، کاشن، تہ یز، گیون، مشہد اور ترکستان سے جوہر آئے ان کی وجہ سے یہاں حنفی فقہ کی ترویج ہوئی اور کثرت حنفی فقہ کے نئے دلوں کی رہی اور یہ مغلوں کی بادشاہت کا دل چسپ پہلو ہے کہ وزارت کے عہد پر زید و ترشیدہ امام ابوہریرہ کے سنی سنت پر حنفی فقہ کا غلبہ رہا جو مغل فرماں رواؤں کی دور اندیشی اور روایتی کا ثبوت ہے، عرصے تک ہندوستان کے عہد کا سب سے پسندیدہ موضوع فقہ و خلاف رہا ہے کیوں کہ باہر سے آنے والے عہد مفسر و محدث کے بجائے عموماً فقیہ ہی تھے جن کو سنی اور ائمہ کا تخریب آسانی سے حاصل ہو جاتا تھا، اس کی بہت ساری مثالیں ہیں، انہیں میں سے ایک مثال قاضی نور اللہ شوشتری کی بھی ہے، وہ فقہ اور حدیث میں مہارت رکھتے تھے اور اپنی صلاحیت کی بنیاد پر ہی اکبر کے دربار میں پہنچے۔

قاضی نور اللہ شوشتری ۳۲-۱۵۴۳ء میں شوشتر میں پیدا ہوئے (۱) لیکن موافق نجوم السہو وغیرہ کے مطابق ان کی ولادت ۱۵۳۹ء میں ہوئی (۲)، ابتدائی تعلیم شوشتر میں اپنے والد ماجد سید شریف الدین نیز دوسرے عہد سے حاصل کی اور فقہ، اصول فقہ اور علم کلام کا درس بھی اپنے والد ہی سے لیا، عہد جوانی میں حصول تعلیم کے لیے مشہد بھی گئے اور وہاں کے مشہور عالم دین و کچھ رشیدہ تاریخ حبلی نیشل کالج، اعظم گڑھ۔

محقق المولیٰ عبدالواحد تستری سے استفادہ کیا (۳)، قاضی نور اللہ شوشتری اپنے خالو اے میں تھے صاحب فاضل و معارف تھے بلکہ ان کے آبا و اجداد بھی صاحب فاضل و معارف تھے، ان کے والد سید شریف حسینی شیخ ابراہیم قشغری کے شاگردوں میں بڑے پایہ کے فاضل تھے (۴) اور ان کے جد مہتر سید نور اللہ ارباب تصنیف علما میں سے تھے، اپنی مشہور کتاب ”مجالس المؤمنین“ میں انہوں نے اپنے اجداد کے حالات قلم بند کیے ہیں، قاضی صاحب خود فرقہ امامیہ کے اکابر مجتہدین کرام اور مشاہیر متکلمین میں تھے، انہوں نے اپنے اجداد امامین بنی پٹی پیری کی اور انہیں کی اہل بیت جام شہادت بھی نوش کیا (۵)۔

مشہد سے تحصیل علم کے بعد ۱۵۸۴ء میں وہ وارد ہند ہوئے (۶)، سب سے پہلے حکیم ابوالفتح گیلانی سے ملاقات ہوئی اور انہیں کے یہاں قیام فرمایا، اس وقت دربار اکبری میں بڑے بڑے علما و فضلاء کا مجمع تھا، حکیم ابوالفتح گیلانی کو ان میں اہمیت حاصل تھی، انہوں نے نور اللہ کے فضل و کمال کا تذکرہ اکبر سے کیا، اس طرح وہ حکیم صاحب کے توسط سے دربار میں پہنچے، بادشاہ کے دل پر ان کے کمال کا سکھ بیٹھ چکا تھا، اس نے صف اول کے عہدے دربار میں ان کو جگہ دی (۷) اس زمانے میں لاہور کے عہدہ قضا پر شیخ معین الدین کام کر رہے تھے، پیرانہ سالی کے باعث ان کے قوی جواب دے چکے تھے اور اکبر نے ان کی جگہ پر ۲۷ مئی ۱۵۸۵ء کو نور اللہ شوشتری کا یہ حیثیت قاضی تقرر کر دیا (۸)، قاضی نور اللہ شوشتری ایک تبحر لہم تھے، سنی مسلمانوں کے مشہور مذاہب اربعہ کی فقہ میں دست گاہ رکھتے تھے، لہذا جس وقت ان کو عہدہ قضا تفویض ہوا تو انہوں نے یہ کہا کہ میں کسی ایک مذہب کا پابند نہیں ہو سکتا ہاں ان چاروں مسلک میں سے جو مسلک میرے ذاتی اجتہاد کے موافق ہوگا، اسی کے مطابق فتویٰ دوں گا، بادشاہ نے قاضی صاحب کی درخواست قبول کر لی (۹)، قاضی صاحب نے اپنے عہد میں ہمیشہ شیعہ امامیہ فقہ کے مطابق فتویٰ دیا اور اگر کسی کو اس پر اعتراض ہوا تو انہوں نے فوراً یہ جواب دیا کہ یہ فتویٰ چاروں مسلک میں سے فلاں مسلک کے موافق ہے، اس بنا پر ان کے بعض فتویٰ حنفی، بعض مالکی، بعض شافعی اور بعض حنبلی فقہ کے مطابق ہوتے تھے، اس لیے یہ کہا گیا کہ قاضی صاحب نے یہ طور فقہ شیعہ مسلک کی اشاعت و توسیع کا کام کیا اور خفیہ طور پر تصانیف کلامیہ میں مشغول رہے (۱۰)۔

۱۶۰۵ء میں اکبر کی وفات ہوئی اور جہاں گیر بادشاہ بنا تو قاضی نور اللہ بہ دستور اپنے عہدے پر فائز رہے، ان کے بعض مخالف علماء کو جب اس کا پتہ چلا کہ وہ شیعہ المذہب میں تو انہوں نے بادشاہ سے شکایت کی کہ قاضی نور اللہ شیعہ مذہب کو مانتے ہیں اور سنی فقہ کے چاروں مذاہب میں سے کسی ایک مذہب کے پوئلہج نہیں اور اس لیے ہر مسئلہ کا فتویٰ سنی فقہی مذہب کے مطابق دیتے ہیں۔ یوں تو کہ مذہب کے مطابق ہونا ہے، ابتدائیں جہاں گیر نے ان باتوں کی طرف توجہ نہیں دی اور جواب دیا کہ اس سے ان کا شیعہ مذہب بدلتا ہے، بات نہیں ہوتا اور نبیوں نے شروع دن سے ہی یہ شر رکھی تھی کہ مذاہب اربعہ میں سے جسے وہ زیادہ مناسب سمجھیں اس کے مطابق فتویٰ دیں گے (۱۱)، قاضی صاحب کے مخالف اس وقت تو ناکام رہے لیکن اس پوشیدہ میں کہ ان کا شیعہ ہونا ثابت کر دیں اور ان کے قتل کا حکم حاصل کریں، چنانچہ ان لوگوں نے ایک مختصر کو قاضی صاحب کے پاس اس غرض سے بھیجی کہ وہ اپنے آپ کو شیعہ ثابت کر کے ان کو اپنے ساتھ لے لے لے، وہ ایک مدت تک قاضی کے حلقہ تلامذہ میں رہا، رفتہ رفتہ اعتبار پیدا کیا کہ قاضی صاحب کو اس پر اعتماد ہو گیا، یہاں تک کہ اسے کتاب ”مجالس المؤمنین“ کے متعلق اطلاع ملی، اس نے یہ کتاب قاضی صاحب سے مستعار لی اور اس کی ایک نقل تیار کر کے حاکم کے حوالے کر دی، انہوں نے کتاب قاضی صاحب کی شیعیت ثابت کرنے کے لیے بادشاہ کے حضور میں پیش کی اور کہا کہ اس رافضی نے ایسی کتاب لکھی ہے کہ وہ مذہب کا مستحق ہے، اس پر حد جاری کی جائے، بادشاہ نے پوچھا کہ کیا سزا ہونی چاہیے؟ حکم دیا کہ وہ دربار خاوارنگیا جائے، بادشاہ نے اجازت دے دی، ان پر دربار خاوار چلائے گئے اور آگرہ میں ۱۶۱۰ء میں شہید ہوئے (۱۲)۔

جہاں گیر نے قاضی نور اللہ شوشتری جیسے شیعہ عالم کو غصہ میں اس لیے قتل کر دیا کہ ان کی بعض باتوں سے اس کے مذہبی احساسات کو ٹھیس لگی لیکن ان کی موت شیعوں کے لیے ایک بڑا المیہ کا حادثہ ہے جس کا وہ جان کو اب تک ہے، شیعہ اصحاب انہیں شہید ثامن کا درجہ دیتے ہیں اور ان کے مقبرے کی زیارت بڑی تعظیم سے کرتے ہیں، ایک روایت یہ ہے کہ قاضی صاحب کو عہد اکبری میں سنی علماء نے جو جھگڑا نہیں ہے، جاننے والے ان کے عقیدے سے بے خبر نہ

تھے، ان سے بھی ان کا مذہب پوشیدہ نہ تھا، ارکانِ مملکت بھی بد مذہبی ان کے مذہب سے واقف تھے، لیکن انہوں نے ایک شیعہ کی اختلافات کی اہمیت نہ تھی، وہ سب قاضی صاحب کا علم و فضل، منصف مزاجی اور مستعدی اتنے اعلا درجے کی تھی کہ مخالفین بھی ان کا احترام کرتے تھے، قاضی صاحب کا مذہب کوئی دھکی چھپی بات نہ تھی۔

معاصر سنی مورخ عبد القادر بدایونی بھی تشدد تھے، دربار اکبری کا کوئی شخص ان کی طرف اور ان کے قلم سے نہیں بچا، اس نے ملامت و شہید گئی کو فتح انداز میں بہت سے شیعہ علماء کو ہدف بنایا ہے، قاضی نور اللہ شوشتری کا نام بار بار اس کے ذمے لکھا ہے، چنانچہ یہ کتاب کہ

”قاضی نور اللہ شوشتری اور چہ شیعہ مذہب کے تھے مگر انصاف اور

نیک نفسی اور حیا و تقویٰ جیسی تمام صفات ان کی ذات میں جمع تھیں، علم و حلم اور ذہانت و ذکاوت میں مشہور تھے، ان کی بہت سی کتابیں ہیں، شیخ فیضی کی بے نقط تفسیر پر انہوں نے ایک تقریظ نہایت عمدہ لکھی تھی، شاعر بھی تھے اور ان کے شعر نہایت دل نشین ہوتے تھے، اکبر کے عہد میں قاضی مقرر ہوئے اور فی الواقع لاہور کے مفتیوں اور محستیوں کو انہوں نے خوب ٹھیک کیا اور رشوت کا دروازہ بالکل بند کر دیا“ (۱۳)۔

ان خوبیوں کے باوجود جہاں گیر ان سے ایسا بدظن ہو کہ اپنے بعض شیعہ امرا کا خیال کیے بغیر ان کا قتل کر دیا، اس نے غالباً شرمندگی کی وجہ سے اس حاکم کا ذرا اپنی تزک میں نہیں کیا ہے۔ مگر عبد القادر کے بیان سے ظاہر ہے کہ ان کا تشیع اس عہد میں پوشیدہ نہ تھا، مخالف و موافق سب اس سے واقف تھے، ان کے بیان سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ قاضی شوشتری سے پہلے لاہور میں قاضیوں اور محستیوں کے یہاں رشوت عام تھی۔

قاضی صاحب کے بارے میں بعض اہل علم کا خیال ہے کہ ان پر تصوف کا اثر تھا اور یہ حقیقت ان لوگوں پر پوری طرح نمایاں ہے، جنہوں نے ان کی کتابوں کا مطالعہ کیا ہے وہ ان کے منونات سے واقف ہیں کہ سید نور اللہ نے اپنی کتاب مجالس المؤمنین وغیرہ میں جماعت صوفیہ کی مدح کی ہے جس میں حسین بن منصور حلاج وغیرہ شامل ہیں، اور اسی طرح انہوں نے

مسیحیان ثوری، بایزید بطائی، انجی الدین ابن عربی اور ان جیسے دیگر صوفیائے متقدمین و متاخرین کی مدح کی ہے جن کے مذہب اور عقیدے کی خرابی امامی عمامہ کے نزدیک ثابت ہے مگر مجرمان صوفی کی تعریف کر دینے سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ قاضی صاحب بھی تصوف کے قائل اور اپنے ممدوح کے مسلک کے گرویدہ تھے، کیوں کہ انہوں نے اپنی کتابوں میں بزرگ امامی علما ابن بابویہ اور مفید اور دیگران اہل مذہب کی مدح میں بھی رطب اللسان ہیں جنہوں نے صوفیا کی قدح اور ان کے مسلک پر تنقید و ران سے اپنی برأت کا اظہار کیا ہے بلکہ اس سے خود ان کی صوفیا کی جماعت اور ان کے نظریات سے برأت کا پتہ چلتا ہے (۱۵)، اس حقیقت پر مزید دلالت ان کی کتاب احقاق الحق سے ہوتی ہے کیوں کہ یہ کتاب توحید، اللہ کی ذات و صفات، معرفت، نبوت و امامت اور معاد وغیرہ جیسے مباحث پر مشتمل ہے اور اس سے کہیں یہ پتا نہیں چلتا کہ ان کے اور اہل تصوف کے اقوال و خیالات میں ہم آہنگی ہے اور وہ علمائے امامیہ کے اصولوں کے مخالف ہیں (۱۶)، مثلاً صوفیائے نثریہ وحدت الوجود وغیرہ کا فرقہ امامیہ نے ابطال کیا ہے، قاضی صاحب نے بھی امامیہ علما کے اس نقطہ نظر اور ان کے دوسرے ثابت شدہ عقاید کا مدلل اثبات کیا ہے اور یہ بات تصوف کے منافی ہے (۱۷)، تصوف کے بارے میں قاضی صاحب کا مسلک لکھنؤ کے شیعہ علما سے بالکل مختلف تھا، علامہ مجلسی نے اپنے ایک رسالے میں جو باتیں تصوف کے متعلق لکھی ہیں ان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شیعہوں میں بھی ایسے صاحبان عرفان و منازل تزرے ہیں جو اپنے زہد و ورع کی وجہ سے مشہور ہوئے ہیں اور کا ملین شیعہ میں یہ اثر موجود ہوتا ہے، علامہ نے اسی رسالے میں یہ بھی کہا ہے کہ مطلق تصوف کا انکار بے بصیرتی کی وجہ سے ہوتا ہے۔

قاضی صاحب کی متعدد تصانیف ہیں، ان میں احقاق الحق اور مجالس المؤمنین کو اہم مقام حاصل ہے، احقاق الحق میں حکمت اشاعرہ کا ذکر ہے، مورخین کے نزدیک قاضی صاحب کا اصل شاہکار مجالس المؤمنین ہے، یہ کتاب شیعہ زعماء کا ایک مبسوط تذکرہ ہے اور شیعہ مذہب کی تاریخ میں اس کا ایک خاص مرتبہ ہے، قاضی صاحب چوں کہ اثنا عشری تھے، اسی مناسبت سے انہوں نے اس کتاب کی مجالس کی تعداد بارہ رکھی ہے اور ہر مجلس میں ایک خاص طبقے کے شیعہ

کتاب کی ابتداء میں قاضی صاحب مدظلہ کے بعد لکھتے ہیں کہ ”حضرت امیر المؤمنین و خلافت کے زمانے سے لے کر سلاطین و خلفائے دور رس تک اہل تشیع میں تقیہ کا ایسا زور رہا کہ اپنے مذہب کو بالکل نام نہاد نہیں کر سکتے تھے اور اپنے دشمنانی یا دشمنی خفا کرتے تھے، اس سبب سے اپنے اکابر کے حالات نہ لکھ سکے“ (۱۸)، اس میں ان انگلوں اور حوصلوں کا ہر جوش اظہار ہے جو شیعوہ صفوی حکومت کے قیام سے شیعہوں میں پیدا ہوئے، قاضی صاحب کے نقول میں تصنیف کتاب کی بنیاد ہی اس بات پر رکھی تھی ہے کہ صفوی حکومت کی پشت پناہی کی وجہ سے اب تقیہ کی ضرورت نہیں رہی بلکہ بر ملا میدان میں آنا چاہیے، قاضی صاحب نے استخارہ کرنے اور حضرت امیر المؤمنین سے فیض و مدد حاصل کرنے کے بعد اس کتاب کے مرتب کرنے کا عزم باجواز کیا اور کتاب کا نام مجالس المؤمنین رکھا (۱۹)، اس میں جو طبقے شامل کیے گئے وہ شوشتری صاحب کے اپنے الفاظ میں یہ ہیں:

”نائل از مشاہیر شیعہ و مجتہدین شریعت و صاحبان بزرگوار و تابعین طریقہ مرتضویہ از مجتہدان احکام و راویان احادیث سید الانام و حکمائے اسلام و عظمائے ائمہ کلام و سائر علمائے اعلام و صوفیہ کرامت مقام، سلاطین صاحب اقتدار و ذرائع مملکت مدار و امرائے نظام و شعرائے فصیح الکلام“ (۲۰)۔

مجلس اول: اس مجلس میں مسلم ممالک کے نام، تاریخ، تعریف، آب و ہوا اور وہاں کی پیداوار نیز باشندوں کے مذاہب کا ذکر کیا ہے، خصوصاً ان مقامات کا ذکر کیا ہے جن مقامات کو ائمہ خیرین یا ان کے شیعوں کے ساتھ خصوصیت حاصل ہے، یہ جو مقامات کا مختصر جائزہ لینے کی کوشش اس مضمون میں کی جا رہی ہے۔

بیت اللہ (کعبہ): سید تمیزی کے حوالے سے بیت اللہ کا ذکر کرتے ہوئے قاضی صاحب لکھتے ہیں کہ ”حضرت امیر المؤمنین کی ولادت خاندان کعبہ میں ہوئی اور کوئی عالم میں ان کا ہمسر و ہم عصر نہیں ہے، دایہ نے کسی بچے کو پیڑے میں نہیں لپیٹا جو مثل علی کے ہو سوائے جناب محمد مصطفیٰ کے اور اسی نصیبت کی بنا پر بعض صاحبان دل نے حضرت کی ولادت کو جو بظواف کعبہ قرار دیا ہے۔“

ظواف خاندان کعبہ ازاں شد بر ہمہ واجب
کہ آں جادر وجود آمد بھی بن ابی صاحب
(۲۱)

بیت اللہ کی ایک خصوصیت حضرت کے ساتھ یہ ہے کہ اسی خانہ کعبہ میں آپ نے جناب رسول مختار کے دوش اقدس پر قدم رکھ کر بتوں کو توڑا (۲۲) جناب رسول کے دوش اقدس پر قدم رکھ کر بتوں کے توڑنے کا جو واقعہ قاضی صاحب نے مجالس المؤمنین میں لکھا ہے، اس سے وہ یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ حضرت علی کی قدر و منزلت بہت زیادہ تھی اور اس سے اشارہ تھا کہ حضرت علی بن ابی طالبؑ کے بعد انھوں نے جس شریک ہیں اور اس کے حوالہ اس میں بہت سی حکمتیں ہیں جن کو انسان شمار نہیں کر سکتا (۲۳)۔

مدینہ طیبہ: پہلے اس کا نام یثرب تھا پھر خیبر منہج نے اس کا نام مدینہ رکھا عجائب البلدان کے حوالے سے قاضی صاحب کہتے ہیں کہ "جو مسافر وہاں وارد ہوا اسے ایک خوشبو محسوس ہوتی ہے اور حضرت کی خوشبو اس شہر میں بہ نسبت دوسرے شہروں کے بڑھ جاتی ہے" (۲۴) مدینہ کی خصوصیت تاریخ اور اس کی آب و ہوا کا ذکر کرنے کے بعد قاضی صاحب رقم طراز ہیں:

"مخفی نہ رہے کہ مدینہ کے اصل باشندے خواہ وہ سادات ہوں یا غیر سادات، ہمیشہ مذہب امامیہ کے پابند رہے ہیں ہاں وہ لوگ کہ جو دوسرے شہروں سے آکر مدینہ میں رہ گئے ہیں ان کا مذہب البتہ امامیہ کے خلاف بھی ہے" (۲۵)

فاضل طبری کی کتاب تحفۃ الابرار کا حوالہ دیتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:

"روئے زمین پر دو شہر ایسے گزرے ہیں کہ جہاں وحی نازل ہوتی

رہی ہے اور جہاں حضور ﷺ کا قیام رہا ہے اور ان دونوں مقاموں کے اصل

رہنے والے سب کے سب شیعہ ہیں" (۲۶)۔

کوفہ: کوفہ کے ذکر میں لکھتے ہیں کہ "یہ اسلام کے بڑے شہروں میں سے ہے اہل کوفہ زیادہ شیعہ تھے، زیادہ تر یہ کوفہ اور ہند کا حاکم اس نے بنایا کہ وہ وہاں کے دین و دنیا پر پابندی رکھنے والے تھے اور جو کچھ شرع کی بات کیا تاکہ کوئی شیعہ باقی نہ رہ جائے" (۲۷)۔

مشہد نجف: قاضی صاحب مشہد نجف کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ "نجف اشرف بھی ہمیشہ شیعیان امامیہ کا مستحق و مامی اور مسکن و امتیاز کا وطن رہا ہے اور وہاں کے رہنے والے سب کے

جزائر خوزستان: اس کے بارے میں لکھتے ہیں کہ اس میں تین سو ساٹھ موضع تھے جن کے دار الحکومت کا نام مدینہ تھا یہاں کی نمایاں عبادت گاہ کا نام کوفہ تھا۔ یہاں سے بعد ازاں مسلمانوں کے سب رہنے والے مذہب شیعہ کے پیرو تھے مالی لحاظ سے ایسے خوش حال کہ زکوٰۃ لینے والوں کے ملک میں نہیں ملتا، ہر شیعہ کے تابع ہیں، یہ بھی خوش حالی سے باز نہیں آتے اوقات آپس میں جنگ ہوا کرتی ہے اور بہت سے لوگ قتل ہو جایا کرتے ہیں (۲۸)۔

نندریخم، فذک، بلدہ قلم، شوشتروغیہ جیسے مشہور اماکن کا قدرے تفصیل سے ذکر کیا ہے اور ان شہروں میں رونما ہونے والے واقعات، یہاں کی خصوصیات نیز یہاں کے حکمرانوں کے مذاہب و نظریات پر سیر حاصل بحث کی ہے بلدہ قلم کے ذکر میں رقم طراز ہیں:

"یہ ایک بہت بڑا شہر ہے اور بہت سے اکابر مجتہدین شیعہ اہل قلم رہے

تھے" (۳۰) حضرت امام رضاؑ نے فرمایا کہ جس نے اس کی زیارت کی اس کے لئے

جنت ہے جنت کے آٹھ دروازے ہیں جن میں سے تین اہل قلم کی طرف ہیں" (۳۱)

قاضی صاحب نے جہاں دیگر ممالک کے اہم شہروں کا خاص طور سے ذکر کیا ہے وہیں انہوں نے ہندوستانی شہروں میں کشمیر و جنت کا غمناک ذکر کیا ہے اور یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ یہاں بھی زیادہ تر شیعہ عقائد کے لوگ تھے۔

کشمیر: کشمیر کے حدود اربعہ، مقامات و ہنر و زار، شجرا و اشجار کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ اس

کی آب و ہوا کی خوبی اس سے ظاہر ہے کہ یہاں کے لوگ نہایت حسین و خوبصورت ہوتے ہیں ان

کی خوبصورتی ضرب المثل ہے (۳۲) جہاں قاضی صاحب نے دیگر ممالک، سوامیہ کے حالات

قلم بند کرنے کے لئے دوسری کتابوں کا سہارا لیا ہے اور روایات کا ذکر کیا ہے وہاں کشمیر کے ذکر میں

وہ کہتے ہیں کہ اہل کشمیر کے مذہب کے حالات مجھے کسی کتاب سے نہیں معلوم ہوئے بلکہ میں نے

خود کشمیر کا سفر کیا اور تحقیق کی تو معلوم ہوا کہ یہاں کے رہنے والے نو مسلم ہیں اور اب تک بہت سے

باشندے کافر بھی ہیں اور جب سے سیدی ہمدانی نے یہاں رہنا شروع کیا تب ہی سے لوگ شیعہ

ہونے لگے، ان کے بعد میر شمس عرفانی کے جوش و قہام نور بخش کے خلف میں سے تھے کشمیر میں آنے

سے مذہب شیعہ کا رواج ہوا (۳۳) اکثر فوجی لوگ شیعہ ہیں محلہ حسن آباد، محلہ روڈیل کے رہنے والے

شیعہ ہیں قصبہ شہب الدین پر کے لوگ شیعہ فتنی ہیں یہاں کے پرگنوں میں پرگنہ، سب جس میں دو سو گاؤں ہیں یہ سب کے سب شیعہ ہیں (۳۴) عرض کہ کشمیر میں قاضی محترم کے مطابق زیادہ تر شیعہ تھے۔

تبست : تبست کے ذکر میں لکھتے ہیں کہ جب میرٹھس یہاں پہنچے تو اس کے باشندے مسلمان ہو گئے اور سب مذہب شیعہ اثنا عشری کے پیرو ہوئے اور یہ تشیع میں اس قدر مضبوط ہیں کہ اگر کشمیری سینوں میں سے کوئی وہاں پہنچ جاتا ہے تو اس سے جزیہ لیتے ہیں اور باوجود اس کے کہ مسطنت ہندوستان کے جوار میں واقع ہیں، خطبہ میں ایران کے بادشاہ کا نام لیتے ہیں (۳۵)۔

قاضی صاحب نے مسموم نامک اور جن اہم شہیروں کا ذکر کیا ہے اس کی نہ کسی طرح شیعہ مذہب سے جوڑ دیا ہے اور یہ تصور دینے کی کوشش کی ہے کہ شیعہ مذہب بادشاہان وقت کے ظلم و جور کے باوجود بھی اپنی جزیں مضبوط کرتا رہا اور پھلتا پھولتا رہا۔

مجلس دوم : یہ مجلس ان قوموں کے حالات پر مشتمل ہے جو مسلک اہل ایمان ہیں، اس میں بن و خراج، بنو حنیف، ہمدان، شام، مدج، ربیعہ، منفر، طے، بنو کمونہ، بنی مختار، موسویہ، رضویہ، بنی یس، م عشیہ، بوہرہ، صدیقیہ، ہزارہ، کابل، بلوچ، سندھی وغیرہ کا ذکر ہے۔

ہمدان : قاضی صاحب نے کتاب انساب کا حوالہ دیتے ہوئے ذکر کیا ہے کہ کوفہ میں اہل ہمدان بہشت میں جن میں بیشتر عام وزاہد ہیں اور تشیع میں مشہور ہیں، حضرت امیر المؤمنین نے اہل ہمدان کی جرات، اخلاق، مہمان نوازی، نرمی کلام، حسن معاشرت وغیرہ کا اپنے اشعار میں ذکر کیا ہے اور یہ بھی روایت ہے کہ حضرت علیؑ نے قبیلہ ہمدان کی شان میں یہ شعر ارشاد فرمایا ہے۔

فلو کنت ہوا با علی باب جنت لقلت لہمدان ادخلی بسلام

(ترجمہ) اگر میں جنت کے دروازے کا دربان ہوتا تو ہمدان سے جہاں کہ امن و سلامتی سے داخل ہو جائے۔

فتنی کے حوالے سے قاضی صاحب رقم طراز ہیں کہ ”جب امیر المؤمنین نے یمن سے

یمن سے آئے تب پہلے کے نام نہ لکھا کہ قبیلہ ہمدان کے لوگ مشرف بہ اسلام ہو گئے تو آنحضرت ﷺ نے سیدہ زینبؓ کو فرمایا (۳۶) میں سے معصوم ہوتا ہے کہ حضرت علیؑ کو اہل ہمدان سے خاص انسیت

تھی اور ان سے جب ہمدان تھا۔

شام : یمن کا ایک شہر ہے یہاں کے تمام باشندے شیعہ ہیں اور یہ قبیلہ ہمدان کا ایک گروہ ہے جو

یمن میں آکر بسایا تھا۔ اب بارہا اس شامی مذہبی اسی راہ سے تے اور ان میں تشیع میں بہت خلوص (۳۷) بخاریہ : بخاریہ کا ذکر کرتے ہوئے قاضی صاحب لکھتے ہیں۔

”یہ سادات عظام کا ایک بڑا گروہ ہے جو ہندوستان کے مختلف

شہروں میں اقامت پذیر ہے ان کے جدا جدا سید جلال عراق سے بخارا آئے اور

وہاں کے مردانوں سے ٹک ہو کر کابل کی طرف روانہ ہوئے چہ ہندوستان

آئے اور یہاں مدتوں قیہ کے ساتھ بسر کرتے رہے اور سلاطین ہند ان کی بے

حد تکریم و تکریم کرتے تھے مگر ان کی اکثر اولاد نے لیے عربیہ تک کے قیہ

تھیں اور اپنی آبائی مذہب چھوڑ دیا اور دنیا داری اور جہالت کے سبب مراد ہوئے

لیکن ان میں سے بہت سے سید راہ جوئے ہمیشہ مذہب حق کی جستجو کی اور قیہ اور

سلطنت چغتائیہ سے اپنے دامن کو پاک رکھا (۳۹)۔

قاضی صاحب نے ضمناً بوہرہ، صریقیہ، ہزارہ، کابل، نیز بلوچیوں کا ذکر بھی مجلس دوم

میں کیا ہے اور سب کے مذہب کے سلسلے میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ آٹھ شیعہ ہیں،

جیسے بوہرہ کے سلسلے میں وہ لکھتے ہیں کہ۔

”ملک ہند میں ان لوگوں کی آبادی قریباً تین ہزار ہے جو شہر ملتان،

لاہور، دہلی اور گجرات میں رہتے ہیں اور اکثر تجارت پیشہ ہیں یہ لوگ اپنے مال

کا خس اپنے پیر سید کبیر کی اولاد کو دیا کرتے ہیں اور پیر، مرید و سادات اور ان کے

اتباع سب ہی شیعان اہل بیت میں سے ہیں“ (۴۰)۔

مجلس سوم : تیسری مجلس اکابر شیعہ کے تذکرے پر مشتمل ہے اور اس میں مشاہیر و سادات

بنی ہاشم کے حالات درج ہیں۔

مجلس چہارم : اس مجلس میں زمرہ تابعین کے اکابر دین و مومنین کا ذکر ہے اور تقریباً سو

سے زائد لوگوں کے بارے میں لکھا ہے وہ حضرت امیرؓ کی محبت میں سرشار اور ان کی صحبت سے

فیض یاب ہوئے ہیں جو سب شیعہ تابعین میں سے تھے، قاضی صاحب کے خیال میں کہ تابعین

تابع تابعین میں شیعوں کی تعداد زیادہ تھی۔

قاضی صاحب نے لکھا ہے کہ جو دوٹوں نے سلیمان بن خزاعی یا ان کے بعد مختار بن ابی حبیہ شافعی کا یہ تہذیب دینی امیہ پر خروج کیا وہ سب شیعہ تابعی تھے جن کو حضرت امیر اور دیگر صحابہ کرام سے شرف صحبت حاصل تھا اسی طرح سے وہ لوگ جو زمانہ بنی امیہ اور بنی عباس میں بزرگان سادات علویہ مثل زید بن علی اور ابراہیم محمد و یحییٰ کے ہمراہ تھے وہ سب شیعہ تھے اور ابوسلمہ خراسانی جو رئیس اہل عراق اور وزیر آل محمد کے نام سے مشہور تھے، تین سو برس اس کی شناخت کی عظمت مغرب، مصر، شام، حبش اور حرمین شریفین میں رہی، آل ہمدان وغیرہ بھی شیعہ تھے اور سادات رفیع الدرجات اہل مدینہ جو کہ اپنے آبائے طاہرین کے زمانہ سے امامیہ اثنا عشری تھے۔ اور جن کے معشرہ کے شیعہ جو جو رودی زیدی ہیں یہ کبھی اپنے مذہب کو نہیں چھپاتے بلکہ ان کے نسب کے سبب سے اہل سنت ان کی خوشامد کرتے تھے اور کہتے تھے کہ مذہب شیعہ میں سب سے بہتر مذہب اصحاب زید بن علی کا ہے اسی طرح سے قاضی صاحب نے بہت سے لوگوں کو شیعہ مذہب سے منسک کرنے کی کوشش کی ہے۔

مجلس پنجم: اس مجلس میں متکلمین، محدثین، مفسرین، فقہاء، مجتہدین اور اہل لغت کا ذکر ہے۔
مجلس ششم: اس مجلس میں صوفیہ کرام کا تذکرہ ہے، اس میں انہوں نے صوفیہ کا ذکر کرتے ہوئے یہ لکھا ہے کہ انہیں کی ہمتوں اور برکتوں سے دین و دولت کے ستون قائم ہیں، یہ خود بے برگ و نوایں حمران کے جو دو کرم کی بارش سے دنیا سیراب ہے۔

صوفیہ کے ذکر میں قاضی صاحب نے یہ کہا ہے کہ شیعوں کی طرح صوفیہ کے بھی بہت سے فرقے ہیں لیکن ان میں سے ایک ہی فرقہ برحق ہے اور وہ وہی ہے جو ظاہر و باطن ساز و یوران سے آراستہ ہے جس طرح شیعوں کے بہت سے فرقوں میں ناجی وہی فرقہ ہے جو امامیہ اثنا عشریہ ہے جس کے متائد و احکام حضرت پیغمبر اور اہل بیت سے صحیح روایات سے ماخوذ ہیں (۴۲)، قاضی صاحب نے بتا دیا ہے کہ ان فرقہ میں سوائے نقش بند یوں کے اور کوئی سنی نہیں ہے جنہوں نے اہل سنت و اہل فطرت کے یہ نقش تصوف خلیفہ کواں سے آراستہ کیا ہے اور اپنے فرقہ کی حقیقتوں سے بہت دور ہو کر ان کے بعد سنیوں کی بحث کرتے ہوئے قاضی صاحب نے یہ بات یہ کہ وہ سب سنی تھے، مگر کوئی سلسلہ جہاں میں باقی نہیں، اس فصل سے

جہاں اور باتوں کا پتہ چلتا ہے، میں یہ ظم بھی دیتا ہے۔ شیعوں میں ہی تصوف موجود ہے (۴۳)۔
مجلس ہفتم: یہ مجالس مشہور حکماء اسلام و متکلمین پر ہے، اس میں یعلیٰ سینا کا ذکر یوں کرتے ہیں۔

”الشیخ الرئيس ابو علی عبد اللہ قدس سرہ طور سینا و حکمت و عرفان و توردیدہ

حکیمان جہاں کہ روان افلاطون زیر بار منت او و روح از طوار مشایان رکاب

حکمت از اکابر عالم و انام و ان فہم فلا سدا ملام است“ (۴۴)۔

مجلس ہفتم: یہ مجلس نامہ وزعاتین کے ذکر میں ہے۔ مجلس ثامن: یہ مجلس امیر اہل بیت اور شہ سواروں پر مشتمل ہے۔ مجلس نہم: یہ مجلس کبار وزراء اور کاتبان کرام پر مشتمل ہے۔ مجلس یازدہم: اس میں شعراء عرب کا ذکر ہے۔ مجلس دوازدہم: اس میں شعراء کے نام کا ذکر ہے۔

مجالس المؤمنین کے بارے میں آفتدی کا کہنا ہے کہ یہ ایک اہم کتاب ہے جس میں شیعہ علماء اور ان کے راویوں کی ایک جماعت اور فرقہ امامیہ کے مشہور بادشاہوں، امراء، صوفیہ اور شعراء کی ایک جماعت کا ذکر ہے، اس کتاب کے لکھنے میں انہوں نے افادہ و تفسیر سے بھی کام لیا ہے (۴۵) لیکن علمی و ادبی حیثیت سے بھی اس کا درجہ بلند ہے، اس سے قاضی صاحب کے حسن تحریر، بہتر صلاحیت، مطالعہ کی گہرائی اور محنت و کاوش کا عین ثبوت ملتا ہے، یہ فصاحت و بلاغت، سلاست، لطافت اور نفاست کی خوبیوں سے بھی مالا مال ہے، اسلوب بیان حد درجہ بیخ و بیک بعض جگہ مخالفین کی نسبت ایسی زبان استعمال کی گئی ہے جو ایک علمی کتاب کے شایان شان نہیں مثلاً مخدوم الملک لاہوری کی نسبت لکھتے ہیں ”شعیدہ شد کہ از جموش و عتوری ملا عبد اللہ لاہوری مشہور بہ مخدوم الملک کہ مخدوم کرو مردان حمار و سگ بچہ معاویہ و یزید خمار بود“ (۴۶)، اشخاص کے علاوہ بعض جگہ قوموں اور ملکوں کے لیے بھی درشت اور مبتذل الفاظ استعمال کیے ہیں جیسے سید جلال کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ سید جلال عراق سے بخارا آئے اور وہاں کے مردانوں کی صحبت سے عاجز ہو کر دار الحرب کاہل کی طرف روانہ ہو گئے لیکن جب اہل کاہل کے دلوں کو بھی اہل بخارا کی طرح سنگ خارہ پایا تو وہاں سے ملک بند کی طرف روانہ ہوئے اور یہ شعر اہل کاہل و بخارا کی شان میں کہا:

قتل عام آرزو دارم ہلاکو خاں کجاست۔ زانکہ از سرحد کابل تا بخارا کشتنی است

مجالس المومنین کی ایک خصوصیت جس پر غور کرنے کی ضرورت ہے، وہ یہ کہ اس میں شیعہ عقائد کا اقتساب ایسی برترید و بستیوں سے کیا گیا ہے جنہیں عام طور سے اہل سنت و جماعت سمجھ جاتا ہے مثلاً بدشہوں میں بارہن رشید، مامون رشید، حکم میں بوٹی سینا، نصیر الدین صوی، جلال الدین دہلی، شعرا میں سعدی، حافظ، رومی، متنی، صلحا میں بایزید بسطامی، سلطان ابراہیم ادہم، شیخ شہاب الدین سہروردی وغیرہم کو شیعہ ظاہر کیا گیا (۳۸)۔

مجالس المومنین میں تمام دنیا کے شیعہ علماء، علما، زعماء اور شعرا کے حالات ملتے ہیں اور اس سے ضمن کشمیر، بوچستان، سندھ، تبت، گجرات اور دکن کے شیعہ حضرات سے متعلق بھی معلومات فراہم ہوتی ہیں۔ اس لیے یہ کتاب مسلمہ ہندوستان کی مذہبی و علمی تاریخ کا مطالعہ کرنے والوں کے لیے ایک ہمہ اور دل چسپ نذ ہے۔ کتاب کی ابتدا میں مولانا شوشتری نے لکھا ہے کہ "صفویوں کی حکومت سے پہلے شیعہ اہل قم اپنی نہایت محفوظ نہیں رکھ سکتے تھے لیکن صفویوں کے سبب زبان کوئی جرات ہوئی ہے تو سوال یہ اٹھتا ہے کہ جن شیعہ علما کا ذکر انہوں نے کیا ہے، ان کی تصنیفات کیسے محفوظ رہ گئیں اور مسلمانوں کے تمام فرقوں نے بلا امتیاز انہیں کیسے حرز جان بنایا۔ محدثین یہ بھی سمجھنا مشکل ہے کہ شیخ شہاب الدین سہروردی اور رومی وغیرہ جیسے بزرگوں کو شوشتری صاحب نے کس طرح شیعہ تصور کر لیا، تاریخی لحاظ سے یہ بات بھی ناقابل فہم ہے کہ صفین سلاطین کے زمانے میں شیعوں کو زبان کھولنے کا موقع ملا کیوں کہ خاندان بویہ شیعہ تھا اور اس کے زمانے میں شیعہ عقائد کی تبلیغ و اشاعت ہوئی، شیعہ احادیث کی کتابیں اور نسخ البلاغ مرتب و مدون ہوئیں اور تشیع ہی مملکت کا سرکاری مذہب تھا، یہ خاندان پورے عراق و ایران پر ۹۴۵ء سے ۱۰۵۵ء تک قابض رہا، حقیقت یہ ہے کہ اسی صدی میں تین شیعہ حکمراں خاندان دنیا کے اسلام میں بدستور اقتدار تھے، مغرب سے نیچے تو پہلے بنی فاطمہ صقلیہ سے لے کر پورے حجاز و فلسطین تک حکومت کر رہے تھے، پھر سارے عرب پر قرامطہ کا دور دورہ تھا اور ایران، عراق، آرمینیا کے زیر نگین تھے، ایسی صورت میں یہ ہونا کہ فقط صفویوں کے عہد ہی میں شیعہ عقائد کی ترویج و اشاعت ہوئی صحیح نہیں۔

ماخذ

- (۱) الطبر عباس رضوی، شمالی ہندوستان میں مسلم ایمانی تحریکیں (انٹرویو)، ص ۳۳۳ (۲) القاضی نور اللہ شوشتری، "احقاق الحق وازباق الباطل" تعلیقات السید شہاب الدین الحسینی امرتسری، ج ۱، مکتبہ مرثیہ قم ایران، "مقدمہ فب" مولوی سید محمد حسین نوکانوی تذکرہ ہے بہائی تاریخ اعلام، ص ۳۱۲، مرزا محمد بادی، شہید ثالث، ص ۱۳، نامی پریس لکھنؤ، ۱۹۲۵، سید صفیر حسن شمس زیدی، مجلہ نور، ص ۱۵ (۳) احقاق الحق مقدمہ حوالہ مذکورہ، ص ۴ (۴) ایضاً مقدمہ ص ۴، مجلہ نور حوالہ مذکورہ (۵) مرزا محمد بادی حوالہ مذکورہ ص ۱۳، ۱۵ (۶) احقاق الحق مقدمہ حوالہ مذکورہ، ص ۴، مجلہ نور حوالہ مذکورہ ص ۱۸، شہید ثالث، حوالہ مذکورہ ص ۱۳ (۷) مجلہ نور ص ۱۹، شہید ثالث ص ۱۵، محمد بخاورد خاں مرآۃ العالم، دانش گاہ پنجاب لاہور ۱۹۷۹ء ج ۲، ص ۳۳۹ (۸) الطبر عباس رضوی، ص ۳۱۵، احقاق الحق حوالہ مذکورہ مقدمہ، محمد بخاورد خاں حوالہ مذکورہ، ص ۳۳۹ (۹) نجوم السما ص ۱۳، ۱۵، تذکرہ فارسی خاص رام پور، رضا لاہیری، رام پور (۱۰) ایضاً ص ۱۵ (۱۱) ایضاً، محمد اکرام رود کوثر، ص ۴۰۰ (۱۲) نجوم السما ص ۱۶، تذکرہ فارسی، رضا لاہیری، رام پور، محمد اکرام رود کوثر، ص ۴۰۱، مرزا بادی، شہید ثالث ص ۲۴، الطبر عباس رضوی حوالہ مذکورہ، ص ۳۱۲ (۱۳) صباح الدین عبدالرحمن، ہندوستان کے سلاطین علما و مشائخ کے حقائق پر ایک نظر، ص ۴۰، معرف پریس، اعظم گڑھ (۱۴) عبدالقادر بدایونی، منتخب التواریخ اردو، ص ۲۶۰، مطبعہ نول شور، ۱۸۹۹ء، (۱۵) جلال الدین حسینی، الصوارم المہر قد فی نقد الصواعق المحرقة (نور اللہ شوشتری)، تصحیح جلال الدین حسینی، ص ۱۶ (۱۶) ایضاً (۱۷) ایضاً (۱۸) مواقف المومنین ترجمہ مجالس المومنین (مترجم سید محمد بشیر صاحب، ص ۳) تذکرہ اردو خاص رام پور، رضا لاہیری (۱۹) ایضاً ص ۴ (۲۰) نور اللہ شوشتری، مجالس المومنین (فارسی)، ص ۳۰ (۲۱) مواقف المومنین ترجمہ مجالس المومنین حوالہ مذکورہ، ص ۳۹ (۲۲) ایضاً ص ۳۹ (۲۳) ایضاً ص ۳۰ (۲۴) ایضاً ص ۳۱ (۲۵) ایضاً ص ۳۳ و ۳۴ (۲۶) ایضاً ص ۳۵ (۲۷) ایضاً ص ۶۸ (۲۸) ایضاً ص ۷۰ (۲۹) ایضاً ص ۸۵ (۳۰) ایضاً ص ۱۰۳ (۳۱) ایضاً ص ۱۰۵ (۳۲) ایضاً ص ۱۵۴ (۳۳) ایضاً ص ۱۵۵ (۳۴) ایضاً ص ۱۵۶ (۳۵) ایضاً ص ۱۷۱ (۳۶) ایضاً ص ۱۷۱ (۳۷) ایضاً ص ۱۷۱ (۳۸) ایضاً ص ۱۷۱ (۳۹) ایضاً ص ۱۷۱ و ۱۹۵ (۴۰) ایضاً ص ۲۰۲ (۴۱) ایضاً ص ۳۸۲ و ۳۸۳ (۴۲) مجلہ نور حوالہ مذکورہ ص ۳۹ (۴۳) ایضاً ص ۳۹ (۴۴) مجالس المومنین (فارسی) ص ۲۳۰ (۴۵) جلال الدین حسینی، الصوارم المہر قد فی نقد الصواعق المحرقة (نور اللہ شوشتری) ص ۱۶ (۴۶) شیخ محمد اکرام، رود کوثر، دہلی، ۱۹۹۱ء، ص ۴۰۳ (۴۷) مواقف المومنین ترجمہ مجالس المومنین ص ۱۹۵ (۴۸) شیخ محمد اکرام حوالہ مذکورہ، ص ۴۰۳۔

اخبار علمیہ

آسٹریا کے شہر "سڈنی" میں "شاہ فیصل اسلامک کالج" کا افتتاح وہاں کے وزیراعظم جان ہاورڈ نے کیا، اس تقریب میں سعودی سفیر جناب حسن طلعت ناظر اور مختلف طبقوں کے علماء شہر بھی شریک تھے، افتتاحی تقریر میں وزیراعظم نے اعتراف کیا کہ اسلام کے تعارف اور اس کی تبلیغ و اشاعت میں سعودی حکومت کی خدمات ناقابل فراموش ہیں، ان سے حجاب کے متعلق سوس کیا یہ قومیوں نے جب کہ آسٹریا کے دستور اور قانون میں اس کے تمام باشندوں کو مذہبی آزادی دی گئی ہے، اس سے حجاب پر پابندی عائد کرنا آسٹریلیا کے دستور کے منافی ہے، وزیراعظم نے بہشت گردی کے خاتمہ میں آسٹریلیا کے مسلمانوں کے مکمل تعاون پر اطمینان ظاہر کیا، رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ آسٹریلیا کی ریاست کو یٹز لینڈ میں اسلام قبول کرنے والے مسیحیوں کی تعداد میں بہت اضافہ ہوا ہے۔

"اسلام سن لین" کی رپورٹ کے مطابق افریقی ممالک کے زیادہ تر اسکول کیتھولک ہیں، بقی اور پرائیویٹ اسکولوں کی تعداد بہت کم ہے اور یہ جس قدر ہیں اتنے مسیحی ہیں کہ وہاں کے مسلمان ان کے تعلیمی اخراجات کے متحمل نہیں ہو سکتے ہیں، تجزیہ نگاروں کے خیال میں افریقی ممالک میں مسیحی کے مسلمانوں کی تعلیمی پائماندگی ناممکن ہے، اس کا سبب مخصوص ملکی انتظامیہ، تعلیمی خرابی اور سعودی اسکولوں کی کمی ہے جو ان کی ترقی میں بھی بڑی رکاوٹ ہے، دلچسپی اور خدمت کے باوجود بھی وہاں کے مسلمان اپنے بچوں کو اعلا اور معیاری تعلیم سے آراستہ نہیں کر سکتے، یہی وجہ ہے کہ موزمبیق کے مسلمانوں میں جہالت کی شرح بہت زیادہ ہے۔

جامعہ ازمہ نے بچوں کے حقوق پر ایک نئی ویسی کتاب شائع کی ہے، اس میں بچوں کی تعلیم و تربیت، عمرانی اور حفظانِ صحت کے متعلق اسلام کے رہنما اصول اور مفید معلومات فراہم کی گئی ہیں، ایڈیٹر جی۔ ورنی کے امام سید محمد طلحہ وی نے کہا کہ اسلامی شریعت نے بچوں کے حقوق اور تعلیم و

تربیت کی جانب سے بھی توجہ دالی ہے اور اس جدوجہد میں باہمی تعاون پر بھی زور دیا ہے، رپورٹ کے مطابق یہ کتاب عالمی تنظیم یونیسف پلانڈ رنس فنڈ کے تعاون اور اسٹاک ہولم سے شائع کی گئی ہے۔ "آئنا ملک نامہ" کی خبر ہے کہ ڈاکٹر ریزی فی فاؤنڈیشن کے زیر انتظام حیدرآباد کی ایک غیر سرکاری تنظیم این جی او نے ۵ ہزار کشمیری نوجوانوں کو پیشہ ورانہ تربیت سے آراستہ کرنے کا فیصلہ کیا ہے، اس وریا سی حکومت نے منظور کی جس سے دی ہے، چار چار مہینے کے ان کورسز کا تعلق ریڈیو، سیاحت، ایئر لائنس اور آن لائن، بانڈز جیسے شعبوں سے ہونا، انہوں و کشمیر کے وزیر چیر زادہ محمد سعید نے کہا کہ اس مختصر مدتی کورس کی منظوری اس لیے دی گئی ہے تاکہ وہیں محبت کی ترقی اور ریاست کی خوش حالی میں اضافہ ہو۔

فضا کو آلودہ کر دینے والی مشینوں، کارخانوں اور ٹینکروں سے نکلنے والی کاربن ڈائی آکسائیڈ کو سائنس دان قید کرنے کی کوشش میں مصروف ہیں، انہوں نے ایسے باریک ذرے بنائے ہیں جو اپنے اندر بخاری مقدار میں کاربن ڈائی آکسائیڈ جذب کر کے اسے خشک کر سکتے ہیں، اس ٹکنک کی ایجاد کا سہرا مشیگن یونیورسٹی کے سائنس دان امریاگی کے سر ہے، اپنے انٹرویو میں انہوں نے کہا کہ یہ باریک ذرے "میل آرگینک فریم ورک" کے نام سے جانے جاتے تھے اور جو ابھی تک صرف میٹھن اور آکسیجن گیسوں کو سکھانے کے سبب کے طور پر جانے جاتے تھے، ہم نے محض اس میں خشک کرنے کی صلاحیت بڑھا دی ہے اور اس طرح فضائی آلودگی کم کرنے کی ٹکنک ایجاد ہو چکی ہے۔

"یونیٹل" لندن میں یہ خبر شائع ہوئی ہے کہ سائنس دانوں نے قوتِ حفظ یعنی یادداشت کے کم زور ہونے کے راز سے پردہ اٹھاتے ہوئے یہ انکشاف کیا ہے کہ اس کی وجہ ذہن و دماغ میں فضول اور لائق باتوں کو رکھنا ہے، ان کا کہنا ہے کہ اگر غیر ضروری اور نامناسب خیالات کو اپنے ذہن میں جگہ نہ دی جائے تو یادداشت اچھی اور مضبوط ہوگی، ان کے مطابق فضول اور غیر ضروری معلومات سے صرف نظر کرنا ہی قوتِ حفظ کو مضبوط اور بہترین یادداشت کو باقی رکھ سکتا ہے۔

سائنس دانوں میں اب تک یہ مانا جا رہا تھا کہ زمینی آب و ہوا میں آکسیجن کی موجودگی سطح دوم تہ اپ تک تبدیلی یا اچھا حال کے بعد پیدا ہوئی، ان کا خیال تھا کہ ۲۰۴-ارب برس پہلے زمین

میں آکسیجن کی مقدار بے انتہائی اس کے بعد ۶ کروڑ سال پہلے بہت تیزی سے اچھال اور اچانک تبدیلی ہوئی لیکن میری بینڈیونی ورنی کے ماہرین ماحویات نے اس کے برعکس یہ خیال پیش کیا ہے کہ آکسیجن کی سطح میں دوسری تبدیلی اچانک نہیں بلکہ بہت دھیرے دھیرے ہوئی اور اس کا آغاز پہلے ہی سے ہو چکا تھا۔ اس کی تفصیلی رپورٹ ”نیچو“ ۲۰۰۲ دسمبر کے شمارے میں شائع ہوئی ہے۔

یونیورسٹی آف کورواڈا کے ماہرین آثار قدیمہ کو شمال امریکہ کے جزیرہ موآبہ کے قریب میڈیو پیرز میں پرے سے راستہ دستیاب ہوئے ہیں جن میں ۱۲۵۰۰ سال قبل چلنے والے پرندوں کے نشانات موجود ہیں۔ ”سٹریٹ ایکسپریس“ میں شائع رپورٹ میں کہا گیا ہے کہ پرندوں کا یہ سب سے قدیم دریافت شدہ راستہ ہے جو سیٹی پتھروں سے ہو کر گزرتا ہے، محققین کے مطابق اس قدیم راستہ کا عہد قریب قریب وہی ہے جو اس صدی کی اہم دریافت ڈائنا سوروں کا ہے، ماہرین نے یہ خیال بھی گھڑا ہے کہ یہ بتانا نہایت مشکل ہے کہ اس زمانہ کے پرندے کس طرح کے رہے ہوں گے، موجودہ زمانے کے پرندوں پر انہیں قیاس کرنا درست نہیں ہوگا۔

”خبر تحقیق“ اسلام آباد میں شائع خبر کے مطابق ”آکسفورڈ انسائیکلو پیڈیا آف اسلامک ورلڈ“ کی ترتیب دہندگان کی تجویز زیر غور ہے، یہ انسائیکلو پیڈیا مذہب اسلام اور متعدد مسلم معاشروں کے شاعر، شیعہ، سنیست، اقتصادیات، روزمرہ زندگی کے معمولات اور تہذیبی پہلوؤں پر مشتمل ہوگی۔ اس میں ۱۹۹۵ء میں شائع ”آکسفورڈ انسائیکلو پیڈیا آف دی مڈرن ورلڈ“ کے مندرجہ ذیل موضوعات کو نظر ثانی اور تازہ ترین معلومات کے ساتھ بھی شامل کیا جائے گا۔ اس کی چھ جلدیں ہوں گی اور اسے لائبریری کے لیے تیار کیا جائے گا لیکن طلبہ، دانشور، سیاسی تجزیہ کار، صحافی وغیرہ بھی اس سے استفادہ کر سکیں گے، توقع ہے کہ ۲۰۰۸ء تک یہ نسخہ شائع ہوگا۔ اس کے ذریعے ملنے والے مضمون میں پہنچ جائے گی اور اس کو ایک ویب سائٹ پر بھی ڈیٹا بنایا جائے گا۔ اس کے چیف ایڈیٹر ڈاکٹر جان ایسوزیو ہیں اور ڈاکٹر ظفر اسحاق انصاری ڈائریکٹر ادارہ تحقیقات اسلامی، اسلام آباد کو اس کا سینئر مشیر مقرر کیا گیا ہے۔

کے میں اصلاحی

وفیات

آہ! ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صاحب

زمیں کھا گئی آسمان کیسے کیسے

از:- جناب رفیق احمد خاں

”جناب مشفق خواجہ کاظم ابھی تازہ ہی تھا کہ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں اور ڈاکٹر سید سعید الرحمن نے بھی دار فانی سے رخصت کر دیا، یہ دونوں بزرگ علم و ادب کے آسمان پر مبرور و مامون کر صوفیاں تھے، یقیناً قارئین معارف رفیق احمد خاں صاحب کے مضمون ہوں گے کہ انہوں نے ان دونوں مقتدر علمی و ادبی شخصیتوں پر مقالہ سپرد قلم کیا، حقیقی جیلانی صاحب کے بھی ہم مضمون ہیں کہ انہوں نے بھی ڈاکٹر غلام مصطفیٰ صاحب پر اپنے مضمون سے قارئین معارف کو متمع ہونے کا موقع بخشا، قارئین معارف کو مشفق خواجہ صاحب پر بھی کسی پاکستانی صاحب قلم کے مضمون کا انتظار رہے گا۔“ (ض)

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صاحب (م: ۲۵ ستمبر ۲۰۰۵ء) کے بارے میں کچھ عرض کرنا سورت کو چراغ دکھانے کے مترادف ہے، وہ کسی تعریف یا تعارف کے محتاج نہیں، ڈاکٹر صاحب کی شخصیت قدر و منزلت کے اعتبار سے کئی پہلو رکھتی ہے، تاہم دو پہلو صاف واضح اور روشن ہیں، ایک ”محقق“ دوسرے ”مذہبی اور روحانی عالم“۔

تحقیق کے اصل اور حقیقی تقاضوں سے محققین و مفکر ہی آگاہ ہوتے ہیں اور وہی جانتے ہیں کہ انہیں کیوں کرنہایا جاتا ہے، تحقیق ایک خاص طرز زندگی کا متاع ہے، ڈاکٹر صاحب نے مذہب شعبہ اردو، سندھ یونیورسٹی، لاہور۔

ایک مقام پر لکھا ہے ”ہم کہہ سکتے ہیں کہ تحقیق کو یہ طور ایک طرز زندگی اپنانا ہی اولین اور بنیادی اور لازمی شرط ہے۔“

ہم دیکھتے ہیں کہ ڈاکٹر صاحب اپنی عمر کا ایک بڑا حصہ اسی خاص انداز سے گزار کر اس جہن فانی سے دائم آباد و رخصت ہوئے، ان کی زندگی ہمارے لیے قابل فخر اور لائق تقلید ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی متعدد خوبیوں میں سے صرف دو کا تذکرہ کرنا نہایت ضروری سمجھتا ہوں کہ انہیں بنیادی اور اسی حیثیت حاصل ہے، یعنی ”احتیاط“ اور ”احترام“، جس طرح ”سچ“ کی تلاش و تحقیق کا لازمی عنصر قرار دیا گیا ہے، اسی طرح ”احتیاط“ کو بھی اس کا جزو و لازمی تک تسلیم کیا گیا ہے، یہ حیثیت محقق ڈاکٹر صاحب تمام زندگی سچ اور احتیاط کا دامن تھا سہے رہے۔

یہ حیثیت مذہبی اور روحانی عالم ڈاکٹر صاحب بلا امتیاز عمر اور علم، زبان، رنگ، نسل اور قومیت ہر ایک کا حد درجہ احترام کیا کرتے تھے، یہ انہی کا روحانی تصرف ہے کہ آج ان کے حلقہٴ رسالت میں ہر زبان کے بولنے والے اور ہر طبقہٴ فکر کے اشخاص یک جا اور یک جان ہیں اور ڈاکٹر صاحب سے عقیدت و محبت میں یکساں جذبات کے حامل ہیں۔

اس امر سے کون آگاہ نہیں کہ احتیاط اور احترام کے اختیار کرنے میں بلا کے حوصلے، برداشت اور استقلال کی ضرورت ہوا کرتی ہے، ہمیں اپنی زندگی میں کیسے کیسے مرحلے اور مواقع پیش آتے ہیں کہ صبر، حوصلے اور ہمت کا دامن چھوٹ چھوٹ جاتا ہے اور اس احتیاط اور احترام کے برتنے میں کسی سی گھریں اور کوتاہیاں سرزد ہوتی ہیں، یقیناً ڈاکٹر صاحب کے یہ دو وصف خاص بھی مثالی اور اسٹیج کی شان رکھتے ہیں اور پیروی و تقلید کی دعوت دیتے۔

ڈاکٹر صاحب کے تلامذہ کی تعداد بھی خاصی ہے اور قابل تعریف بات یہ ہے کہ بڑی تعداد میں تلامذہ کی ہے جو اب فنسلا کے درجے پر فائز ہیں، انہوں نے اپنے نام سے اپنے استاد کی نام کی لاج رکھی اور سر فخر سے بلند کیا۔

یہ حیثیت محقق ڈاکٹر صاحب کے کام اور طرز زندگی کی پیروی و تقلید ان کے عزیز ترین شاگردوں نے بہترین و عمدہ انداز میں (مدیرانہ تحقیق) سب سے زیادہ اختیار کی اور ویسے ہی نام در نام سے یہ صفحہ پاک و ہند میں اتنا اور شامرو کے مشائی رشتے کی یاد تازہ کر دی۔

ڈاکٹر صاحب کے روحانی رنگ کو ان کے ایک اور عزیز ترین شاگرد ڈاکٹر مسعود احمد خان صاحب نے قبول و قبول کیا، وہ بھی اپنے استاد محترم کی طرح ارادت مندوں کے ایک بڑے حلقے سے مرتزہ و محور ہیں، ان کے فیوض و برکات کا سلسلہ ہنوز جاری ہے، اللہ تعالیٰ سلامت باکرامت رکھے۔

اب میں ڈاکٹر صاحب کے چند اختصاصات و اولیات کا ذکر کرنا بھی ناگزیر سمجھتا ہوں:

۱۔ ڈاکٹر صاحب نے پہلی مرتبہ جامعات میں ایم۔ اے کی سطح پر اسلامیات، اقبالیات، فارسی اور عربی زبانوں کو نصاب میں داخل کیا۔

۲۔ نعتیہ شاعری کو بی۔ اے کے نصاب میں اور نعتیہ مشاعروں کو ہم نصابی سرگرمی کے طور پر پہلی مرتبہ متعارف کروایا۔

۳۔ ڈاکٹر صاحب نے شعبہٴ اردو جامعہ سندھ میں یہ حیثیت صدر شعبہ سب سے زیادہ مدت (۷۶-۱۹۵۶ء) کے لیے خدمات انجام دیں۔

۴۔ برصغیر میں ڈاکٹر صاحب پہلے استاد ہیں جن کی نگرانی میں زیادہ پی ایچ ڈی اسکالرز نے اپنے کام مکمل کیے۔

۵۔ پی ایچ ڈی کی سطح پر اردو اور قرآن کے حوالے سے مربوط و منضبط کام بھی سب سے زیادہ ڈاکٹر صاحب ہی کی نگرانی میں ہوئے۔

۶۔ ڈاکٹر صاحب وہ پہلے شخص ہیں جن کی زندگی میں پاکستان میں ان پر پی ایچ ڈی ہوا۔

۷۔ سندھی ادبی بورڈ کے مخطوطات کے ایک بڑے اور ثار و قیمتی ذخیرے کے کینا لاگنگ کی جانب ڈاکٹر نجم الاسلام کو توجہ اور رہنمائی فراہم کرنے کا امتیاز بھی ڈاکٹر صاحب ہی کو حاصل رہا۔

۸۔ ڈاکٹر نجم الاسلام مرحوم کو ابیات شاہ کریم (اکتوبر ۸۷ء) اور ابیات سندھی (جنوری ۹۹ء) کے اردو منظوم ترجمے کی ترغیب بھی ڈاکٹر صاحب ہی کا امتیازی وصف ہے۔

اپنے علم کے مطابق اور بہت قلیل وقت میں، میں نے ڈاکٹر صاحب مرحوم کے چند اختصاصات کا تذکرہ کر دیا ہے، حقیقتاً ڈاکٹر صاحب کی خوبیوں اور کمالات کا تذکرہ میں صحیح علم ہے

اور نہ ہم ان کو حیطہ تحریر و بیان میں لانے کی قدرت و صلاحیت رکھتے ہیں، ”اللہ تعالیٰ ان پر انکھوں کی روشنیوں رحمتیں نازل فرمائے“ اور میں ان کی تقلید کا انہی جیسا شوق، جذبہ اور طاقت عطا فرمائے۔

علامہ اقبال نے اپنی والدہ سے شدید محبت کا اظہار ایک نظم ”والدہ مرحومہ کی یاد میں“ کیا تھا، علامہ صاحب کو علامہ اقبال اور ان کے خیالات سے بڑی محبت تھی، میں علامہ کی اسی نظم سے چند اشعار، کسر حد حب کی یہ دیر پیش کرتا ہوں، اللہ تعالیٰ آخرت میں انہیں املا درجات سے سرفراز فرمائے اور مجھے جزا کو ان قبلی جذبات اور تعلق خاطر کے عوض نجات اخروی عطا ہو۔

یاد سے تیری دل درد آشنا معمور ہے جیسے کعبے میں دعاؤں سے فضا معمور ہے
زندگانی تھی تری مبتاب سے تابد و تر خوب تر تھا صبح کے تارے سے بھی تیرا سفر
مثل ایوان سحر مرقد فروزاں ہو ترا نور سے معمور یہ خاکی شہتاں ہو ترا
تسلی تیری حد پر شبنم افشانی کرے سبز نورستہ اس گھر کی نگہ بانی کرے

”گھنے سایہ دار پیڑ“

از۔ جناب حقیق احمد جیلانی

اس جلتی دھوپ میں یہ گھنے سایہ دار پیڑ
میں اپنی زندگی انہیں دے دوں جو بن پڑے
(مجید امجد)

دھوپ کی بے رحم تمازت اپنے سروں پہ سر کر خلق خدا کو سکون اور سایہ دینے والے یہ پیڑ قدرت کی قہر بڑی نعمت ہیں، اس کا اندازہ وہی کر سکتے ہیں جنہیں زندگی کے جلتے پلتے راستے میں کسی پیڑ کی ٹھنڈی تھنیں چھاؤں میسر آئی ہو۔ کیسے دکھ کی بات ہے کہ نصف صدی سے لاکھوں ہندوؤں نے اپنے لیے جس ہند پر گھٹیا کیے ہوئے تھے، آج وہ ان کے درمیان نہیں رہا۔

آج ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں جسمانی لحاظ سے ہمارے ساتھ نہیں مگر ان کی علمی یادگاریں ان کا روحانی فیضان تا قیامت باقی رہے گا، ان کی سائنس سے زائد علمی و ادبی تصانیف کا ایک ایک لفظ سرچشمہ فینکس اور نور ہدایت ہے، ان کے سچے پیروکاروں کی ایک بڑی جماعت ان کی زندگی کا ثبوت ہے، ان کی محبت میں دھڑکتے لاکھوں دل پکار پکار کر کہہ رہے ہیں ”رقید و لے نہ از دل ما“۔

اہل عشق خودی کے اس درجے پر ہوتے ہیں کہ بقول اقبال:

فرشتہ موت کا چھوٹا ہے گو بدن تیرا

ترے وجود کے مرکز سے دور رہتا ہے

اور حافظ شیراز نے ایسے ہی کالمین کو پیش نظر رکھ کر یہ بصیرت افروز اور دل کشا شعر کہا تھا کہ:

ہرگز نمیرد آن کہ دلش زندہ شد بہ عشق

ثبت است ہر جریدہ عالم دوام ما

خطہ سندھ کے باشندوں پر ڈاکٹر صاحب کی ذات گرامی اللہ کا خاص انعام ہے، انہوں نے عرصہ دراز تک اللہ کے بندوں میں محبتیں تقسیم کیں، وہ سراپا شفقت و عنایت تھے، ان کی شخصیت جلال سے زیادہ جمال کی آئینہ دار تھی، وہ اخلاق جمالی کا بہترین نمونہ تھے، فی زمانہ ان کی ذات علم، اولیاء و صلحائے سلف کے کمالات کی عمدہ مثال تھی، وہ بے غرضی، بے ریاکی، استغناء، ہمدردی، خلوص اور غفو و درگزر کا پیکر تھے، ان ہی اوصاف کے سبب ان کی شخصیت میں خاص و عام کے لیے بے پناہ جاذبیت ہے اور بلا لحاظ رنگ و نسل بے شمار لوگ ان کے حلقہ ارادت میں شامل ہیں۔

وہ ہر ملنے والے پر بے پایاں توجہ اور بے انتہا محبت کی چھتری تان دیتے تھے، ہر شخص

کو یہی محسوس ہوتا کہ وہی ان کے زیادہ نزدیک ہے، حسن سلوک اور خیر خواہی کا نورانی بالہ ہر ملاقاتی اور ہر مہمان کو اپنے حصار میں لیے رہتا، دعاؤں کی بارش برسی ہی چلی جاتی، اظہار توجہ کا چراغ تاریک ذہنوں اور بے نور دلوں کو منور کرتا چلا جاتا، گفتگو سماعتوں کے قفل توڑتی اور خاموشی دلوں کے درتے بچے کھولتی۔

ڈاکٹر صاحب نے کلام اقبال کا گہرا مطالعہ کیا تھا، یہ اختصاص دوسرے بہت سے اہل علم کو

بھی حاصل ہے مگر صاحب کمال یہ ہے کہ ان کی زندگی بھی افکار اقبال کے سانچے میں متل چلی تھی، اقبال کے معروف تصورات عشق، خودی، فتر، استغناء، مومن، شاہین وغیرہ کو ذہن میں لائیے اور پھر عملی مثالیں تلاش کیجیے تو بغیر کسی تردد کے زبان پر ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں کا نام آ جاتا ہے۔

ان کی بہت سی صفات میں استغناء کی صفت نمایاں ترین تھی، انہوں نے کبھی دنیا کی طرف ہاتھ نہیں بڑھایا مگر چہ دنیا بہ مست سے ان کی طرف متغنت رہی، یہ بے غرضی کوئی معمولی خوبی نہیں، اس قدر تک پہنچنے کے لیے فضل الہی کے ساتھ ساتھ مسلسل ریاضت اور گہری بصیرت بھی درکار ہوتی ہے، دنیا کی محبت میں سر ہٹا پاؤ دو ہم جیسے ناشناسان حقیقت کیا جانیں کہ:

دو عالم سے کرتی ہے بے گانہ دل کو

عجب چیز ہے لذت آشنائی

ڈاکٹر صاحب جیسے مرد مومن کی خوبیاں اپنے الفاظ میں بیان کرنے کے بجائے میں کلامِ قرب سے مدد لینا چاہوں گا، غور فرمائیے کہ ایک ایک لفظ کس طرح ڈاکٹر صاحب کی دل آویز شخصیت پر چسپاں ہوتا چلا جا رہا ہے:

ہاتھ ہے اللہ کا بندہ مومن کا ہاتھ

غالب و کار آفرین، کار کشا، کار ساز

خاکی و توری نہاد، بندہ مولا صفات

ہر دو جہاں سے غنی اس کا دل بے نیاز

اس کی امیدیں قلیل اس کے مقاصد جلیل

اس کی ادا دل فریب اس کی نگہ دل نواز

نرم دم گفتگو، گرم دم جستجو

رزم ہو یا بزم ہو پاک دل و پاک باز

اس تاثیراتی تحریر کے اختتام پر یہی عرض کروں گا:

مرد و رفت باز آید کہ ناید

نہیے از تبار آید کہ ناید

سر آمد روزگارے امین فقیرے

نہیے از تبار آید کہ ناید

مرگیا غالب آشفته نوا.....

(بہ یاد سید معین الرحمن)

از:- جناب رفیق احمد خاں - پاکستان

ڈاکٹر سید معین الرحمن ایک طرح سے میرے خواجہ تاش تھے، مرزا غالب اور رشید احمد صدیقی سے میرا عشق روحانی، جذباتی اور زبانی ہے اور ان کا عشق شخصی، روحانی، فکری، ادبی اور تحقیقی اوصاف کا مجموعہ، ان کی تن دہی، سخت کوشی، برداشت، نجاست طبع اور حسن آرائی و حسن آفرینی اس کی شہادتیں۔

میں اپنے احباب سے ان کی خوش اخلاقی، خوش الطواری، شائستگی اور روایتی وضع داری سے متعلق باتیں سن ہی چکا تھا، ان کی شگفتہ و مرصع اور پر مغزو پر اثر نثر دل میں گھر کر چکی تھی اور ان کی سرکشیدگی اور بلند قامتی بھی میرے دل و نظر میں ایک مقام و مرتبہ وضع کر چکی تھی، خط و کتابت کا تہ زہر ہوا تو میرے خیالات و تصورات کو یک گونہ تقویت حاصل ہوئی، میں اپنے اندر ان کے لیے اپنائیت محسوس کرنے لگا اور یوں نیاز حاصل کرنے کی تمناجی میں سر اٹھانے لگی۔

اسی قلمی لگاؤ کا نتیجہ تھا کہ جب کبھی ان کے خد ف کوئی زہر آلود و تحریر پر زخمی تو طبیعت کمد رہ گئی اور ان کی قدر و منزلت میں کسی طرح کی بھی کمی محسوس نہیں کی بلکہ اس میں اضافہ ہی محسوس کیا، ذیوان غالب، نسخہ خواجہ کے حوالے سے خواجہ کچھ بھی کہا گیا یا لکھا گیا ہو مگر غالب سے نہ معمولی شیفٹنگی اور غالب کی طرف داری کا اس سے اچھا اور بڑا عملی ثبوت ادبی دنیا میں کم دیکھنے میں آئے گا، اس سے ہٹ کر دیکھیے تو پیش کش میں حسن اور سلیقے کا حسین امتزاج بھی کیا لائق تحسین نہیں، میر تقی میر کا یہ مصرع صادق آتا ہے:

ع کس خوش سلیقگی سے جگر خوں کروں ہوں میں

۲۰۰۳ء میں انجمن ترقی اردو، پاکستان کی صدی منائی گئی، سرسید یونیورسٹی، کراچی کے پائین بنٹ میں انجمن ترقی اردو پاکستان، علی گڑھ اولڈ بوائز اور سرسید یونیورسٹی، کراچی کے اشتراک سے تقریبات کا اہتمام کیا گیا، ایک روز مجھے بھی شرکت کا اعزاز حاصل ہوا، میرے علم میں تھا کہ بور سے نمایاں طور پر ڈاکٹر سید معین الرحمن اور ڈاکٹر تحسین فراقی مدعو ہیں، جاتے ہی میری مشتاقی نے بڑھنے لگی، ڈاکٹر سید معین الرحمن کو تلاش کر لیا، میں نے بڑھ کر سلام کیا، انہوں نے جو بے نیاز دیرینے سے رہا، خیریت دریافت کی، ان کا تپاک سے ملنا اور دیر تک خوش دلی سے باتیں کرنا بھلایا نہیں جاسکتا۔

بھلا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں

جسہ جگہ میں میرے چہنچے سے قبل ہی ڈاکٹر صاحب اپنے زریں خیالات کا انبہار فرما چکے تھے، شوقی قسمت کہ میری سہمت ممتنع ہونے سے محروم رہی، ڈاکٹر سید معین الرحمن سے میری یہ بچی اور مقررہ مذاقات بھی جسے میں بجا طور پر ایک یادگار ملاقات کہہ سکتا ہوں، دوران گفتگو میں نے ڈاکٹر صاحب سے ان کی ایک کتاب ”شخصیات و ادبیات“ سے اپنی دل چسپی ظاہر کی، انہوں نے بور چہنچے ہی رجسٹرڈ ایک سے میرے شوق کو تسکین کا سامان مہیا کیا، اسی دوران نہایت سینے سے غنائے میں مکتوب ایک بھی عنایت فرمایا، اس مکتوب کو ایک طرح سے صورت نامہ کہہ سکتے ہیں، مناسب خیال کرتے ہوں کہ یہ جائے تخصیص کے مکتوب برائے من و جنس نہ جانے، معذرت کیجیے:

جناب محرم

۲- نومبر ۲۰۰۲ء

میں محکمہ تعلیم سے اڑیس (۳۸) اور جی سی سے کوئی بائیس برس خستہ رہنے کے بعد ۳- نومبر ۲۰۰۲ء کو ریٹائر ہو رہا ہوں۔ فروری ۱۹۸۱ء میں سینئر پروفیسر اور شعبہ اردو پنجابی کے سربراہ کے طور پر جی سی سے وابستہ ہوا، یہ میرا اعزاز ہے، میرے زمانہ تدریس کا بیشتر حصہ جی سی میں گزرا۔ اسے آپ کی اور ادارے کے دھرم احباب اور بزرگوں کی عنایت اور خدا کا احسان جانتا ہوں۔

جی سی میں آیا تو یہاں اردو میں صرف اندہ اور بی۔ اے تک کی کلاسز تھیں،

بائیس برس کی عملی وابستگی کے بعد جاب باہوں تو اطمینان ہے کہ مجھے پوسٹ ریموٹ ڈیپارٹمنٹ بنانے کا امتیاز حاصل ہوا، ایم۔ اے (اردو) کے علاوہ ایم فل اور پی ایچ ڈی تک کے پروگرام رائج کرانے اور نصابیات وضع کرنے اور منظور کرانے میں کامیابی پائی۔

اس تمام عرصے میں خود کسی قدر تصنیفی، علمی اور تحقیقی کام کرے گا، جسے ملک اور بیرون ملک کی یونیورسٹیوں کے نصاب میں جلد لی۔ اس سے بھی بڑھ کر یہ اطمینان اور افتخار کہ میں اپنے رفقا اور تلامذہ کو کار علمی میں مصروف رکھ سکے۔

مجھے ایم۔ اے (اردو) کے ایک سو سے زیادہ تھیسز دیکھنے کرانے کا موقع ملا، پی ایچ ڈی کے آٹھ دس کاموں کی نگہانی رہنمائی اور تکمیل کی خوشی پائی، اب بھی متعدد اسکالرز پی ایچ ڈی کی سطح پر میرے ساتھ کام میں مصروف ہیں، کچھ ابتدائی مرحلے میں ہیں اور کچھ حد آخر کے قریب۔

خدا کا شکر ہے کہ محکمہ تعلیم حکومت پنجاب نے بھی عزت افزائی میں کوئی کسر نہ چھوڑی، مجھے BS-21 میں لیے جانے والے ”پہلے پروفیسر“ کا غیر معمولی امتیاز حاصل ہوا، اس تمام عرصے میں مختلف انتظامی عہدوں کے لیے مجھ سے کہا جاتا رہا، سکریٹری ایجوکیشن تک کے منصب کی پیش کش ہوئی، اسے میں نے عزت افزائی جانا لیکن تدریس سے وابستہ رہنے کو ترجیح دی۔ نتیجتاً مجھے علمی کاموں میں یکسوئی نصیب رہی اور میں اپنے میدان کار میں کچھ کر سکا، میرے ایک مہربان دوست کا شعر ہے کہ:

”یہ آنے والا زمانہ بتائے گا تم کو!

مرا وجود زمیں پر خدا کا احسان تھا“

مجھے اپنے بارے میں اس طرح کا تو کوئی گمان بر گز نہیں لیکن کسی قدر یقین سا

ہے کہ اس نواح میں ”اچھا برا، کچھ اپنا اثر چھوڑ جاؤں گا“۔

جی سی کے زمانہ قیام میں آپ نے مجھے جو عزت اور محبت دی، اس کا شکر یہ تو

ادارہ مکتب ہی نہیں بہر نوع آپ کے التفات کے لیے ممنون ہوں اور آپ کی دعاؤں کا طالب رہوں گا۔ (دست خط از سید معین الرحمن)

میں اسے خلاف موقع سمجھتا ہوں کہ اس مکتوب کے ذریعے مکتوب نگاری کی تحلیل نفسی کی جائے۔ یہ مکتوب کے مندرجات سے بحث کی جائے مگر اتنا ضرور ہے کہ وہ اپنی زندگی، اپنے کام اور اپنے دوستوں کے رویوں سے مطمئن اور خوش تھے، یہ ان کی اہلاظرفی تھی کہ انہوں نے اپنے تئیں تکیف دو اور جان بیاہمت اور حادثات کا تذکرہ اس مکتوب میں نہیں کیا۔

۱۹۹۶ء میں، میں نے ان کی ادارت میں شائع ہونے والے گورنمنٹ کالج لاہور کے مجھے ”تحقیق نامہ“ پر تبصرہ کیا جو سہ ماہی ”اش“ حیدر آباد سندھ میں شائع ہوا، میرے ایک دوست شہوانجم بخاری نے انہیں اس کی اطلاع دی، ”غالب نامہ“ کی صورت میں الوقہ ریپلی کیشنز سے شائع ہونے پر میں نے انہیں خط لکھ کر چند نسخے دوستوں کے لیے قیمتاً طلب کیے تو وہ بہت خوش ہوئے، یوں خط کتابت کا سلسلہ شروع ہوا۔

ڈاکٹر نجم الاسلام (م: ۱۳ فروری ۲۰۰۱ء) کی وفات حسرت آیات پر انہوں نے بعض اخبارات اور پاکستان اور بیرون پاکستان بعض حضرات کو اس سانحے کی اطلاع دی، روزنامہ ”نوائے وقت“ لاہور میں یہ خبر ۱۵ فروری ۲۰۰۱ء کو شائع ہوئی جس میں اعتراف کیا گیا کہ ”ڈاکٹر نجم الاسلام“ کی وفات کی خبر گورنمنٹ کالج لاہور کے شعبہ اردو کے سربراہ ڈاکٹر سید معین الرحمن نے دی تو لاہور کے علمی اور ادبی حلقوں میں صاف ماتم بچھ گئی، ”مخدومی ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صاحب کے نام ڈاکٹر سید معین الرحمن کا تعزیتی مکتوب“ ”گوشہ نجم الاسلام“، رسالہ سہ ماہی انشا حیدر آباد سندھ ۲۰۰۲ء کی زینت بنا، جب کہ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صاحب کا جوابی مکتوب بہ نام ڈاکٹر سید معین الرحمن اور ڈاکٹر مختار الدین احمد اور ڈاکٹر نذیر احمد کے نام ان کے مکتوب اور ڈاکٹر فرمان علی پوری کا جوابی مکتوب ڈاکٹر سید معین الرحمن کے نام سہ ماہی انشا حیدر آباد سندھ کے ”ڈاکٹر نجم الاسلام نمبر“ (حصہ اول) مارچ ۲۰۰۲ء میں شائع ہوئے۔

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صاحب کے نام ان کا مکتوب محرمہ ۱۳ فروری ۲۰۰۱ء سے

مکتوب سہ ماہی:

”دل پر ایک قیامت گر گئی۔ آپ کے فیض تربیت سے متمتع ہونے والوں میں وہ ارشد اور ارفع ترین تھے، ہمارے عہد اور اپنے ہم عمروں میں حد درجہ محتاط اور معتبر۔ بے حد صاحب نظر، انتھک اور بہت خاموش اور کارگزار۔“

کم لفظوں میں سلیقے سے پر تاثیر بات سنے اور خاکہ کھینچنے کا یہ فن جہاں مبدی فیض کی فیاضیوں کا ایک کرشمہ اور غالب اور رشید احمد صدیقی سے تعلق خاطر کی ایک زندہ مثال ہے وہاں ان کے شوق، محنت اور ان کی تخلیقی صلاحیتوں کا آئینہ دار بھی ہے، مکتوب کے اس اقتباس کو پڑھ کر رشید احمد صدیقی کے خاکے ”مولانا محمد علی“ کی یاد تازہ ہو جاتی ہے، رشید احمد صدیقی کا ایک ایک لفظ ایک ایک فقرہ مولانا کی محبت سے سرشار ہے، دفاع کرتا ہوا، داؤدیتا ہوا، سینہ سپر بھی اور سینہ کوب بھی، دل شاد بھی اور دل فگار بھی، ان میں آنے والوں کے لیے عبرت کا سامان تھا، مگر:

ع بے کسی ہائے تمنا کہ نہ عبرت ہے نہ ذوق

وہ فقرے آج پھر ایک محمد علی، اس کے ماحول، اس کے دوستوں اور دشمنوں کی جیتی جاگتی تصویر پیش کرتے ہیں:

”محمد علی کا قلب حزیں تھا لیکن روح تابندہ و تپاں۔ محمد علی پر دولت و شہرت کی بارش ہوئی، محمد علی نے ان دونوں کو سیلاب کی طرح بہا دیا، دونوں نے مفارقت کی، بدنامی اور مفلسی سے بھی سابقہ پڑا لیکن یہ چیزیں جسم و جاں کی تھیں، ان کی روح پاک تھی۔ ظاہر۔ محمد علی کی ذہانت اور فطانت اب کہاں ملے گی، وہ ایک شیر کی مانند تھے جس کو شیروں سے نہیں، لومڑی اور بھیڑیوں سے سابقہ ہو، محمد علی کے باب میں بعض کہتے ہیں کہ وہ بڑے تھے لیکن ان کا کوئی کارنامہ نہیں ہے، یہ تنگ نظروں کا خیال ہے، محمد علی میں کم زوریاں بھی تھیں لیکن ان کی کم زوریاں ایک اچھے شعر کی کم زوریاں تھیں جن سے شعر کے لطف و بے ساختگی میں کوئی فرق نہیں آتا، محمد علی کی آغوش میں رحمت تھی، مرحوم آج خود ہماری آنکھوں سے خون بن کر ٹپک رہے ہیں۔“ (گنج ہائے گراں مایہ)

۲۷ جولائی ۲۰۰۱ء کو ان کے ایک اور محبت نامے سے نظریں پر تسکین اور دل شاد کام ہوا۔

”عزیز گرامی رفیق احمد خاں صاحب، سلام و سپاس

ڈاکٹر نجم الاسلام مرحوم کے ایک خط اور ایک ’پس نوشت‘ تحریر کا مکس آپ کی مذہب، اس خط کو میں نے فورٹ ولیم کالج سے متعلق سید وقار عظیم کی کتاب کے تازہ اڈیشن میں محفوظ کر دیا ہے۔ کتاب آپ کے لیے الگ رجسٹرڈ پیکٹ سے روانہ کر چکا ہوں، اسی پیکٹ میں ’معاصر کا نیا شمارہ‘ بھی رکھا ہے جس میں ”نسخہ خواجہ“ کے بارے میں مضمون ہے، یہی مضمون آپ کی تحویل میں بھی ہے، ”انشا“ میں اگر آپ کوئی ”مطبوعہ“ تحریر شامل نہیں کرتے تو فیہا۔ اور اگر ”قند مکروز“ کی روایت ہو تو سچونہ خیر حسب۔“ (دست خط: سید معین الرحمن)

یہ مضمون ”دیوان غالب نسخہ خواجہ“ آغا امیر حسین، مدیر ماہنامہ ”سپوٹنگ“، لاہور کے قلم سے نکلا اور مارچ ۲۰۰۱ء کے شمارے میں شائع ہوا، جب کہ سہ ماہی انشا حیدر آباد سندھ کے شمارہ: ۳۱ جنوری تا ستمبر ۲۰۰۱ء میں شامل ہوا، انش شمارہ ۱۸ جنوری تا جون ۱۹۹۸ء میں ڈاکٹر صاحب کا ایک مضمون ”احمد ارجح میں مطالعہ غالب“ کے عنوان سے شائع ہو چکا تھا، مرحوم نے ”سپوٹنگ“ کے تین شمارے میرے ذوق مطالعہ کی تسکین کے لیے مرحمت فرمائے، مارچ و مئی ۲۰۰۱ء یہ شمارہ ماہنامہ بیات کا، اس پتہ رضا کی یاد میں ”راضی بہ رضا“ کے عنوان سے ڈاکٹر سید معین الرحمن نے مرتب کیا تھا، اس میں ان کے نام گپتا رضا کے چند عدد مکمل اور پانچ عدد مکتوبات کے اقتباسات پیش کیے گئے ہیں اور پتہ رضا کی دو غیر مطبوعہ تالیفات پر ان کا مضمون شائع ہوا ہے، ملاوہ ازیں پتہ رضا کے شعری مجموعے ”احترام“ پر تبصرہ بھی شامل اشاعت ہے، تیسرا شمارہ مئی ۲۰۰۲ء کا ہے جو آل احمد سرگودھا پر خاص نمبر ہے، اسے ”سرور ابدی“ کے عنوان سے مرحوم نے مرتب کیا تھا، یہ شمارہ ۱۶۰ صفحات کو محیط ہے، ”حرف چند“ بیاد سرور“ کے عنوان سے ڈاکٹر صاحب نے آل احمد سرور سے متعلق اپنی یادوں کے موقع تذکرہ رقمین کیے ہیں۔

ڈاکٹر نجم الاسلام کی وفات کے فوراً بعد سہ ماہی انشا حیدر آباد سندھ کے تازہ شمارے میں ”نوشتہ ڈاکٹر نجم الاسلام“ شائع کیا گیا، اس کی وصولیابی کی رسید انہوں نے اس طرح دی:

”انشا“ کے شماروں میں تہنی پیکٹ وصول پایا، دلی شکر یہ، احباب کو بھی

پیش کر دیا ہے، آپ کی سعی بڑی قابل قدر ہے۔

نجم الاسلام صاحب کا نظم بڑا شدید ہے۔۔۔ مکتوبات کی جمع آوری بڑا مفید کام ہوگا مزید خط بھیجوں گا تحقیقی کام کے ارادے پر مستحکم رہیے گا۔“ (لاہور، محرمہ: ۲۰ مئی ۲۰۰۱ء)

میں نے علمی و ادبی اور تحقیقی حلقوں میں خطوط لکھے کہ سہ ماہی انشا حیدر آباد کی جانب سے ڈاکٹر نجم الاسلام نمبر نکالا جائے گا، آپ حضرات اپنے قیمتی خیالات سے مرحوم کی زندگی اور خدمات پر روشنی ڈالیں، بہ حمد اللہ ہم کامیاب ہوئے، اسی دوران میں نے ایک مطبوعہ مکتوب کے ذریعے یہ اطلاع بھی دی کہ راقم مرحوم کے مکتوب جمع کر رہا ہے جن حضرات کی ان سے مراسلت رہی ہو وہ مکتوبات کی عکسی نقول ارسال فرمائیں تاکہ انہیں کتابی صورت میں شائع کیا جائے، ڈاکٹر سید معین الرحمن غالباً اپنی مصروفیت کی وجہ سے کوئی مضمون تو تحریر نہیں کر سکے تاہم میری دل جوئی اور دل آسائی کی غرض سے ڈاکٹر نجم الاسلام کے چار عدد مکتوب بہ ذریعہ ڈاک ارسال فرمائے، بے حد افسوس ہے کہ وہ میرے اس منصوبے کو عملی صورت میں نہ دیکھ سکے، دیکھتے تو کتنا دل بڑھاتے، کن کن لفظوں سے میرے کام کی قدر کرتے اور سراہتے۔

مضمون کے اختتام پر ڈاکٹر سید معین الرحمن کے نام ڈاکٹر نجم الاسلام کے دو مکتوبات سے اقتباس پیش کرتا ہوں:

”خوبصورت تحفہ، آپ کا مرتبہ ”دیوان غالب“ موصول ہوا، اس عمدہ تدوین اور پیش کش پر مبارک باد پیش کرتا ہوں، آپ کی تعارفی تحریر شوق اور دل چسپی سے پڑھی، ”توضیحات و تعلیقات“ سے بھی مستفید ہوا، کس خوبی اور اخلاص کے ساتھ آپ نے اپنے ان بزرگوں کو یاد کیا ہے جن سے آپ مستفیض ہوتے رہے ہیں، یہ آپ کی سلامت طبع پر دال ہے اور پھر غالب و غالبیات سے آپ کی گہری وابستگی ہے اور قلبی تعلق ہے، وہ بھی بہ خوبی ظاہر و باہر ہے۔“

(محرمہ: ۹ دسمبر ۱۹۹۸ء)

آج کی ڈاک سے دیوان غالب نسخہ خواجہ کا ڈیکس اڈیشن ملا،

ہے دل سے اس گراں قدر تجھے کا شکر یہ ادا کرتا ہوں، الو قارہ بلی کیشنز نے حسن طباعت کو درجہ کمال پر پہنچا دیا ہے، اس دل کش نغے کے آئینے میں آپ کے ذوق ترتیب و تدوین کا جمال پہلے سے بھی زیادہ نکھر کر سامنے آیا ہے، خدا نظر برد سے بچائے اور سلامت یہ کرامت رکھے۔“ (محررہ: ۳ جنوری ۲۰۰۱ء)

ڈاکٹر سید معین الرحمن کے قلم سے نکلا ہوا ایک برجستہ فقرہ ملاحظہ فرمائیے:

”صحت خست، فرصت کم اور کام بہت نتیجہ معلوم۔“

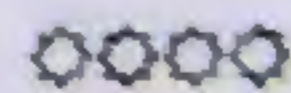
(مالک رام کے غیر مرتب قلمی خط از ڈاکٹر سید معین الرحمن، مشمولہ ”الماس“، ۷، ۲۰۰۴ء)

در حقیقت یہ ایک چھوٹا سا فقرہ ان کی اخیر زندگی کی تصویر پیش کرتا ہے، اس میں انہوں نے کس طرح اپنی صحت کی خشکی، عدیم الفرستی، کثرت کار اور انجام سے باخبر ہونے کو ظاہر کیا ہے، یہ زندگی کے دو قطبین ہیں جن میں صبح و شام سمٹ کر آگئے ہیں، انجام سے آگاہ ہونے کے باوجود اپنی بھرپور قوت سے مصروف کار رہنا اور رفقا اور تلامذہ کو کار علمی میں مصروف رکھنا بجائے خود ایک بہت بڑا کام ہے اور کسی طرح بھی نظر انداز کیے جانے کے لائق نہیں بلکہ قابل تقلید ہے۔

اپنا عاشق اوروں میں لائیں کہاں سے ہم گھبرا گئے ہیں بے دلی ہم رہاں سے ہم مشفق خواجہ کے اس دنیا سے اٹھ جانے کے بعد اردو دنیا کے لیے ڈاکٹر سید معین الرحمن کی وفات اس سال ۲۰۰۵ء کا دوسرا بڑا سانحہ ہے جو کسی طرح بھی قیامت سے کم نہیں کہ یہ دنیا اردو کے دو ایسے محسنوں سے خالی ہو گئی جو ایک عمر سے گلزار اردو کی آب یاری اور چمن بندی کی محنت اٹھانے میں ہمہ تن مصروف و مشغول تھے، جب تک جیسے نگار اردو کے گیسو سنوارتے رہے اور نوع بنوع ستاروں سے اس کے فلک بے نظیر کو مزین کرتے رہے۔

”یہ آنے والا زمانہ بتائے گا تم کو!“

مرا وجود زمیں پر خدا کا احساں تھا“



ادبیات

غزلیں

از: ڈاکٹر رئیس احمد نعمانی

(۱)

استادہ ام تنہا در ہجوم دشمنہا
بیچ جای در گیتی شادمانی دل نیست
ای ز حسن حق غافل، محو جلوہ باطل!
طبع پاکباز ما، گشت موجب حرمان
از زیان و سود آخر تا چہ عایدم گردد
در دہل بہ کہ گویم؟ پیش تو چو یکسانست
چون رئیس از گیتی مخلصی نمی خیزد
گوشہ ہای خاطر را پاک دار از ظنہا

(۲)

چہ در حرم سپری شد، چہ در صنم کدہ حا
گذشت عمر در یغا کہ در الم کدہ حا
بہ ہر دیار شکوہ کشند حق طلبان
کجاست راہ ربانی ازین ستم کدہ حا؟
بہ مصر زیست نگہ کن بہ حال فرعونان
یکی بیا چہ تماشای این ہرم کدہ حا
نگاہدار خدایا! حرم نشینان را
ز مکر بایی کہ بافتد در صنم کدہ حا
دوای خاطر آشفستہ ام رئیس کسی
درون شہر فروشد، نہ در اجم کدہ حا

مطبوعات جدیدہ

حکیم سید ظل الرحمن حیات و خدمات: مرتبین ڈاکٹر سید حسن عباس، ڈاکٹر عبداللطیف،
متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات: ۶۱۶، قیمت: ۳۰۰ روپے،
پتہ: مرکز تحقیقات اردو فارسی، گوپال پور، باقر گنج، سیوان، بہار اور ابن سینا اکاڈمی،
دودھ پور، علی گڑھ، یوپی۔

علم، ادب اور تدریس و تحقیق خصوصاً طب کے علم و فن کو حیات تازہ بخشنے والوں میں
حکیم سید ظل الرحمن کا شمار اب صف اول کے مشاہیر میں ہوتا ہے، تجارت کے ایک اعلیٰ خاندان
سے تعلق اور بھوپال جیسے مروجہ شہر سے نسبت، دارالعلوم ندوۃ العلماء سے اکتساب اور مسلم یونی
ورسٹی سے تدریسی انتساب نے حکیم صاحب کی جامعیت کو کاملیت عطا کر دی، ان کی شخصیت کی
طرح ان کی علمی فتوحات واقعی قابل رشک ہیں، یہ اعتراف ضروری تھا اور زیر نظر کتاب نے
قدردانی کی اس ضرورت کو بحسن و خوبی پورا کر دیا ہے، قریب بارہ ابواب میں خاندان، طفولیت
و شباب کے عہد اور یاروں مہربان کے جذبہ محبت اور اعزہ و احباب کے اعتراف منزلت کے
علاوہ حکیم صاحب کی تصانیف، مضامین اور ان کی نمایاں طبی و علمی خدمات اور ہر دم رواں زندگی
کے تابندہ نقوش بھی بڑے سلیقے سے پیش کر دئے گئے ہیں، مضامین کی طویل فہرست حکیم صاحب
کی شخصیت کے اعجاز کا اظہار ہے کہ اس میں برصغیر کے ممتاز ترین اہل علم و فضل شامل ہیں اور ہر
تحریر پڑھنے کے لائق ہے، ان کے خاندان کے متعلق تحریر محض بزرگوں کے ناموں کا شمار نہیں بلکہ
اسلامی ہند کی تاریخ کا اہم باب ہے جس میں تیرہویں صدی عیسوی سے اب تک علما، صلحا، حکما
و امرا کے آثار بڑے روشن اور تابناک نظر آتے ہیں احباب کے تاثرات داستان عہد گل کی شکل
میں بہت دل چسپ ہیں، لیکن سب سے مفید حصہ تصنیفات کے تعارف کا ہے، آئینہ تاریخ
طب فیہی تقدے، دلی اور طب یونانی، تاریخ علم تشریح، علم الامراض رسالہ جود یہ، مطب مرتعش
جیسی کتابوں پر سیر حاصل تبصرے علم طب سے دل چسپی رکھنے والوں کے لئے بہت مفید ہیں،

تذکرہ خاندان عزیزی کی تالیف میں مولف کی تذکرہ نویسی کی داد مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے
دی اور حیات کرم حسین میں ان کی سوانح نگاری کی تحسین یوں کی گئی کہ یہ کتاب دراصل ”ایک محور
ہے جس کے گرد میوات کی تاریخ، جدوجہد آزادی، ملک کی تقسیم، سیاسی نشیب و فراز سب چیزیں
گردش کرتی ہیں اور ان سب کے جلو میں طب یونانی کی نشاۃ ثانیہ اور اس سے متعلق حالات و
کوائف بھی معلومات میں اضافہ کرتے ہیں“ امیران نامہ گو سفر نامہ ہے لیکن اہل ذوق نے اس کا
شکر یہ اس لئے ادا کیا کہ اس کے ذریعہ ایران کی تاریخ اور ناموران ایران سے نئی شناسائی ہوئی اور
اردو سفر ناموں میں ایک وقیع اضافہ ہوا، حکیم صاحب کا ایک اور کارنامہ ابن سینا اکاڈمی ہے، علم
طب کے علاوہ اور علوم و فنون اور نادرونایاب اشیا کا یہ خزانہ خود صاحب خزینہ کی نفاست اور ذوق
کی ثروت کا آئینہ اور عہد جدید کے ایک ایسے علم پرور سالار جنگ کا خزانہ ہے جہاں ذوق کے
علاوہ روح کی تسکین کا سامان ہے، حکیم صاحب کی بعض مطبوعات پر معارف کے تبصرے بھی
اس میں شامل ہیں اور مدیر معارف مولانا ضیاء الدین اصلاحی کا یہ تاثر بھی کہ حکیم صاحب
کے ”عظیم الشان کارنامے کی مثال اس زمانے میں نہیں مل سکتی“ بلند پایہ مضامین کے علاوہ اس
کتاب کی نمایاں خوبی، اغلاط کتابت سے پاکی ہے، صرف ایک جگہ یعنی ص ۶۰۱ پر اسلامک
ریسرچ انسٹی ٹیوٹ اسلام آباد کے ڈائریکٹر جنرل ظفر الحق انصاری کا ذکر ہے یہ غالباً ظفر اسحاق
انصاری ہیں، مرتبین کتاب داد و تحسین کے لائق ہیں جنہوں نے ایک شریف و نفیس اور لائق تقلید
شخصیت کا اس درجہ خوبصورت مرقع پیش کر دیا۔

ارلی اردو ہسٹوریوگرافی EARLY URDU HISTORIOGRAPHY:

از ڈاکٹر جاوید علی خاں، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات: ۵۹۲،

قیمت ۳۰۰ روپے، پتہ: خدا بخش اورینٹل پبلک لائبریری پٹنہ۔

اردو میں تاریخ نویسی کی تاریخ ظاہر ہے قدیم نہیں انیسویں صدی کا نصف اول اس کا ابتدائی
زمانہ ہے، قریب دو سو سال کی اس دلچسپ تاریخ کے ابتدائی آثار خود اردو میں زیادہ تر مستور الحال
رہے فارسی تاریخ نویسی کے ذوال اور انگریزوں کے تسلط کے ساتھ ہی مغربی تاریخ نگاری کے
اثرات اور خود ہندوستان میں سیاسی اور ثقافتی تغیرات کی وجہ سے اردو کی اولین تاریخی کاوشوں کا

مطالعہ اور تجزیہ بجائے خود بہت اہم ہے انگریزی زبان میں یہ کاوش اور اہم اس لئے ہے کہ جدید ہندوستان کے مورخوں کا مرجع و ماخذ انگریزی تاریخ نگاروں کی مرتب کردہ تاریخیں ہیں جن کی استعماری ذہنیت کی کارفرمائی سے انکار نہیں کیا جاسکتا، اردو کی یہ ابتدائی تاریخیں اس ذہنیت کی پردہ داری میں بھی معاون ہو سکتی ہے، زیر نظر کتاب کی تالیف میں یہی جذبہ کارفرما نظر آتا ہے کہ اردو تاریخ نویسی کے ابتدائی مراحل کے جائزے کے ساتھ مختلف سیاسی اور مذہبی تحریکات اور ان کے اثرات کا اسی دور کی کتابوں کی روشنی میں مطالعہ کیا جائے، لائق مصنف نے دیباچہ میں ایسی کئی اور کاوشوں کا ذکر بھی کیا ہے لیکن یہ محض جزوی تھیں، بالاستیعاب مطالعہ و تجزیہ کے لحاظ سے زیر نظر کتاب واقعی ایک بڑی اور بنجیدہ کوشش ہے، شروع کے چند ابواب میں اردو کے آغاز و ارتقاء، تاریخ نویسی کے رجحانات، ہندو فاری تاریخ نگاری اور ہندوستان اولین تاریخ نگاری کا جائزہ ہے، انگریزی و ان طبقے کے لیے ان مباحث کی افادیت ظاہر ہے، بعد میں اردو میں فورٹ ولیم کالج کلکتہ، فورٹ سینٹ کالج مدراس، دہلی کالج کی خدمات کے ساتھ آزادانہ تاریخ نویسی اور اہم تاریخ نگاروں مثلاً کالے رائے، پنڈت دہی پرشاد، منشی نول کشور، منشی غلام نبی، ایودھیا پرشاد منیری، نواب سکندر بیگم، منشی شیو پرشاد وغیرہ کی کتابوں کا مفصل جائزہ ہے اور بعد میں امیر علی، منشی سدھاسکھ لال، پنڈت بھولانا تھ، مولوی کریم الدین، بلاقی داس اور محمد حیات خاں جیسے مورخین کی نگارشات کا ذکر ہے، سرسید اور علامہ شبلی کا ذکر تو ناگزیر ہے، لیکن اصل کارنامہ تو ان مورخین کا ذکر ہے جن کی نگارشات موضوع کے لحاظ سے بہت اہم لیکن جو قریب قریب گم نام رہے، خصوصاً علاقائی تاریخوں کے لحاظ سے ہندو مورخین کا ذکر اس کتاب کی امتیازی خوبی ہے یہ گوشہ تشنہ تکمیل تھا اور لائق مصنف نے ان کی کتابوں کا جس جامعیت سے تجزیہ کیا ہے وہ ان کے حسن سلیقہ کی اچھی مثال ہے، جناب این آر فاروقی کا یہ کہنا بالکل درست ہے کہ اردو تاریخ نویسی میں اس کتاب کے ذریعہ ایک بڑا خلا پر ہوا، تاریخ ہند کے محققین کے لئے یہ کتاب یقیناً مفید ہے اور پر از معلومات بھی ہے، لائق مصنف شبلی ڈگری کالج کے شعبہ تاریخ کے صدر اور دارالمصنفین کے اعزازی رفیق بھی ہیں، ان کے مضامین برصغیر کے انگریزی ادوار دور رساں و جہلات میں شائع ہوتے رہتے ہیں، خدائیں لا بھریستی مستحق تحریک ہے کہ اس نے اس قابل قدر کتاب کی اشاعت کا اہتمام کیا۔

عربی زبان و ادب میں روہیل کھنڈ کا حصہ: از ڈاکٹر ابوسعید اصلاحی، متوسط قطع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات: ۳۱۲، قیمت: ۳۵۰ روپے، پتہ: رام پور رضالابھری، قلعہ رام پور، رام پور یو پی۔

عربی زبان و ادب کی ترویج و ترقی میں ہندوستان کے علماء و فضلا کی داستان طویل بھی ہے اور پرشردت بھی، مجموعی لحاظ سے اس موضوع پر معلومات اور تحریروں کی کمی نہیں، عربی زبان و ادب کی جو بھی عالمی تاریخ ہوگی اس کے حصہ نجم میں شاید ہندوستان کا ذکر سب سے نمایاں ہوگا، لیکن ہندوستان کے بعض علاقوں اور خطوں نے اس سلسلے میں جو خدمات انجام دیں، جدا شل میں ان کا جائزہ کم لیا گیا، اسی احساس کے پیش نظر اس کتاب کے لائق مصنف نے موجودہ اتر پردیش کے شمال مغرب کے اضلاع شاہ جہاں پور، بریلی، بدایوں، پٹلی بھیت، مراد آباد، بجنور اور رام پور پر مشتمل علاقے کا انتخاب کیا، یہ تمام اضلاع روہیل کھنڈ کی ریاست کا حصہ تھے اور آج بھی یہ نام غیر معروف نہیں، رام پور دارالسرور نے اس نام کو دوام بخشا، کتاب میں اس خطے کی مختصر تاریخ بھی دی گئی اور پھر نواب فیض اللہ خاں سے نواب رضا علی خاں تک نوابین رام پور کا ذکر بھی کیا گیا ہے، بعد کے ابواب میں علوم نقلیہ و عقلیہ کی تقسیم اور ان تمام علوم میں روہیل کھنڈ کے اہل علم و قلم کا ذکر تفصیل سے ہے، مطالعہ و تحقیق اور دیدہ ریزی کے نتیجے میں یہ حقیقت سامنے آئی کہ روہیل کھنڈ کے دو سو سالہ دور میں عربی میں سو سے زیادہ علماء نے تین سو سے زیادہ ایسی کتابیں لکھیں جن کی قدر و قیمت آج عالم اسلام میں مسلم ہے، خصوصاً علوم عقلیہ میں رام پور اور وہاں کے مدرسہ عالیہ کو جو تفوق حاصل ہوا اس کی مثال ہندوستان میں کہیں اور شاید ہی مل سکے، اس کے علاوہ مولانا رفیع مراد آبادی کی الافادات العزیز، مولوی سلام اللہ کی کمالین حاشیہ جلالین، قطب الدین امروہوی کی مرآۃ القرآن، مولوی سلام اللہ کی محلی شرح موطا، محمد حسن سنہلی کی مسند الامام الاعظم ابی حنیفہ وغیرہ اس علاقے کی عظمت کی شاہد عدل ہیں، تصنیفات و تالیفات کے علاوہ یہ پورا خطہ عربی مدارس سے معمور رہا، روہیل کھنڈ کے حکمرانوں نے بھی علم نوازی اور علم پروری کی اعلا مثالیں قائم کیں، یہ تمام داستان بڑی دل چسپ ہے اور جب علم الحساب میں العجاب، رسالہ فی الحساب اور القسطاس جیسی کتابوں کے متعلق یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے لکھنے والے منوال فلسفی اور ان کے صاحب زادے کنڈن لال اشکی تھے تو حیرت کا احساس ہوتا ہے، لائق مصنف نے

ان ہندو مصنفوں کی عربی تحریر کے نمونے بھی پیش کیے ہیں، یہ کتابیں رضالا بھیریری کے نادر نسخوں میں شمار کی جاتی ہیں اس کتاب کے ذریعہ ان کا اور ان جیسی اور پیش بہا کتابوں اور مخطوطات کا علم ممکن ہوا، اس قابل قدر کتاب کے لیے مصنف کے ساتھ رضالا بھیریری شکر یے کے لائق ہے۔

تاریخ اولیائے عمل ناڈو: از ڈاکٹر جاوید حبیب، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات: ۱۵۴، قیمت: ۳۰۰ روپے، پتہ: ۲۶-امیر النسا بیگم اسٹریٹ، چنی، تامل ناڈو اور مکتبہ جامعہ وغیرہ۔

جنوبی ہند میں تامل ناڈو جیسے غیر اردو خطے کا جدید اردو منظر نامہ جناب علیم صبا نویدی اور ان کی لائق دختر محترمہ جاویدہ حبیب کے نام اور کام سے روشن ہے، اب تک اس خطے کی علمی، ادبی اور مذہبی تاریخ پر ان کے ذریعے بیسیوں مفید کتابیں شائع ہو چکی ہیں، زیر نظر کتاب بھی اسی سلسلے میں شامل ہے جس میں حروف تہجی کے اعتبار سے ایک سواستی اہل دل بزرگوں کا تذکرہ آگیا ہے، علمی و مذہبی خدمات کے ساتھ کشف و کرامات کی روایتیں بھی ہیں، احوال کو پانے کی حتی المقدور کوشش کی گئی ہے، یقیناً یہ مستحسن کوشش ہے، لیکن کتاب کی قیمت زیادہ ہے۔

منظر نامہ (منظوم احادیث کا ایک قدیم کتابچہ): از ڈاکٹر انور حسین خاں، صفحات: ۲۴، قیمت: ۲۰ روپے، پتہ: دانش محل بک ڈپو، امین آباد، لکھنؤ اور اخلاق حسین خاں، نیورہ، وایاموٹی، ضلع بارہ بنکی، یوپی۔

ایک فارسی شاعر رابط کی طویل فارسی نظم کا یہ منظوم ترجمہ قریب ایک صدی کی یادگار ہے، بارہ بنکی کی ایک دور افتادہ بستی کے مظفر خاں اور مرتضیٰ خاں کا یہ ترجمہ، لائق مرتب کے موروثی کتب خانے کی زینت تھا، بزرگوں کی اس امانت کو انہوں نے ایک جامع تعارف کے ساتھ شائع کر دیا، اس سے پہلے بھی وہ اپنے خطے کے معروف و غیر معروف بزرگوں کے حالات اور کتابوں کو شائع کر کے گزشتگان کے نام نیک کو زندہ کرنے اور رکھنے کی سعی مشکور کر چکے ہیں، اس وقت کی زبان اور شرفا کی بستیوں کے ماحول کا اندازہ بھی اس مختصر رسالے سے بخوبی ہو جاتا ہے، پروفیسر واٹ کرمائی کے پیش لفظ میں یہ توقع بجای ہے کہ اہل اردو اس کی انشاء اللہ پذیرائی کریں گے۔

ع-ص

دارالمصنفین کا سلسلہ تاریخ ہند

Rs	Pages		
80/-	492	سید نجیب اشرف ندوی	۱۔ مقدمہ رقعات عالم گیر
150/-	605	سید صباح الدین عبد الرحمن	۲۔ بزم تیموریہ اول
50/-	266	سید صباح الدین عبد الرحمن	۳۔ بزم تیموریہ دوم
56/-	276	سید صباح الدین عبد الرحمن	۴۔ بزم تیموریہ سوم
140/-	746	سید صباح الدین عبد الرحمن	۵۔ بزم صوفیہ
80/-	524	سید صباح الدین عبد الرحمن	۶۔ ہندوستان کے عہد وسطی کی ایک ایک جھلک
50/-	194	سید ابوظفر ندوی	۷۔ مختصر تاریخ ہند
20/-	70	عبد السلام قدوائی ندوی	۸۔ ہندوستان کی کہانی
56/-	420	سید ابوظفر ندوی	۹۔ تاریخ سندھ
75/-	410	ضیاء الدین اصلاحی	۱۰۔ ہندوستان عربوں کی نظر میں اول
125/-	358	ضیاء الدین اصلاحی	۱۱۔ ہندوستان عربوں کی نظر میں دوم (جدید ایڈیشن)
		ابوظفر ندوی	۱۲۔ گجرات کی تمدنی تاریخ
80/-	648	سید صباح الدین عبد الرحمن	۱۳۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی جلوے
70/-	370	سید صباح الدین عبد الرحمن	۱۴۔ بزم مملوکیہ
50/-	354		۱۵۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی کارنامے ادارہ
			۱۶۔ ہندوستان کے سلاطین علماء و مشائخ کے تعلقات پر ایک نظر
75/-	238	مرتبہ: سید صباح الدین عبد الرحمن	
56/-	468	ترجمہ: علی حماد عباسی	۱۷۔ کشمیر سلاطین کے عہد میں
30/-	134	سید صباح الدین عبد الرحمن	۱۸۔ ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں
50/-	252	سید صباح الدین عبد الرحمن	۱۹۔ ہندوستان کی بزم رفتہ کی چھی کہانیاں اول
30/-	180	سید صباح الدین عبد الرحمن	۲۰۔ ہندوستان کی بزم رفتہ کی چھی کہانیاں دوم
25/-	132	ابوالحسنات ندوی	۲۱۔ ہندوستان کی قدیم اسلامی درس گاہیں
95/-	442	سید سلیمان ندوی	۲۲۔ عرب و ہند کے تعلقات